



الكتاب العربي السعودي ١٣

حمزة شحانة

رُفَاتُ عَقْدٍ

قام بجمعه وتنسيقه
الأستاذ عبد الحميد مشخص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

النَّاشِر
تهامة

جَدَّة - المملكة العربية السعودية

ص.ب ٥٤٥٥ - هاتف ٦٤٤٤٤٤٤

تقديم

دكت حصونه الأيام والسنون .. وعصفت به أعاصير الحياة ورياحها
القاسية .. تدافعت الأمواج .. قذفت به يمينا .. وقذفت به شمالاً سبج
فوق ضوء القمر .. وتركزت على جسده أشعة الشمس ، وملأت ذرات
الرمال الصفراء عينيه ؛ فظل قمة من القمم .. وعلماً من الأعلام .. وراية
بيضاء .. ظل مناراً وسط محيط ؛ ينام موجه تحت ليل مظلم ، طويل ..
عرف القلق حينما كان في السفح .. وعندما تربع على القمة ؛ عرف القلق ،
وحراة الحمى التي تنهش الجسد والقلب .. وعرف الهزيمة والانتصار .. فآثر
الهزائم النظيفة على الانتصارات القذرة .. عرف الكثير والكثير .. وجعل
نفسه في بحر اللا إنتاء ..

أمن بالله .. ثم بالإنسان .. وعاش للحياة يعطيها ، ولا يأخذ منها ..
فقد أحس أنه أكبر من عطائها .. وأن عطاءها لا يدوم .. وشق لنفسه هذه
المعرفة ..

شق لنفسه عبر الصخور ، والرمال ، والأحوال ، والخرائب الفكرية
طريقاً ؛ تصطف على جانبيه شموع ، لا يتراقص ضياؤها ، ولا ينطفئ
سراجها ..

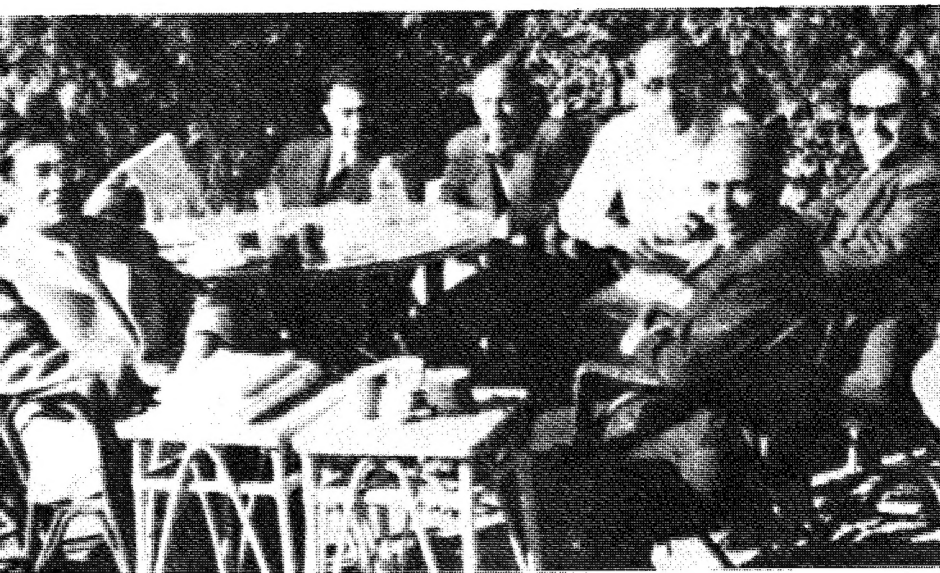
فعرّف عن الأشياء .. وظل يطل على الحياة من على ضفاف غير تلك
التي يعيش فوقها البشر .. يطل ويشمئز .. يطل فيحس بالاختناق ..
يطل والآمال تحرق وجدانه .. وجر الأمانى يكوى ضلوعه .. ويرتد بصره
إلى نفسه : فلا يرحمها من إشمئزازه ، وضيقه بها ، وحنقه عليها .. ولكنه
بالرغم من كل ذلك : كان يرفع قلمه بين الحين والحين .. ليكتب بالدمع
شعرا ، وبالأمال غناء ، وبجر الأمانى نشيدا ..

كذلك عاش شاعر العروبة الراحل حمزة شحاته ، وهكذا كانت
حياته .. حياة زاخرة بالهموم والآلام .. حياة كانت شبيهة إلى حد كبير
بحياة أستاذه الشاعر العملاق أبى الطيب المتنبي ..

عاش شاعرنا الفيلسوف الراحل حمزة شحاته هذه الحياة التى يطل على
القارئ بها من خلال جانب من مذكراته الخاصة التى استطعنا بعد جهد
جهيد : أن نعثر عليها بخط يده بين أوراقه المهملة المتناثرة ..

وهكذا عاش حمزة شحاته .. ثم رحل عنا إلى مثواه الأخير ولم يزل
إخوانه يبذلون قصارى جهدهم فى سبيل جمع مآثره من إنتاجه النادر
القيم ، وفاء بحقه عليهم ، وتخليدا لذكراه ..

عبد الحميد مشخص



● من اليمين إلى اليسار:

عبد الحميد مشخص، محمد نور جيجوم، حمزة شحاتة، محمد قطان، عبد الله عبد الجبار في أحد
منتزهات القاهرة.

فات عقده

مَنْ أَنَا ؟!

يبدو لى أننى لم أستقبل حياتى ؛ منذ وعيت ؛ حتى هذه الساعة . . . كنت أعيش متأثرا بجملة الظروف ، والدوافع ، والمقاومات . . . أسير . . . وأتقهقر . . . وأقف . . .

وأحيانا أعدو بجنون . . . وحيث يتاح لى أن أتأمل ذاتى ؛ أرى أننى أداة تولى عليها مقدرات حركتها وسكونها . . . لم أشعر قط ؛ بتحرير إرادتى . . . وحين بدا للآخرين أننى اكتملت بحكم السن ، واتساع أفق التجربة . . . وجدت أن مايسمى الإرادة فىنا ، ليس إلا حاصل ظروف ، وعوامل ينسحق فيها ما هو ذاتى بداخلى ؛ تحت وطأة ما هو خارجى . . .

فإذا قلت الآن ؛ بصدق ؛ إننى أجهل من أنا . . . أو ما أنا . . . فلائى لم أستقبل قط ؛ ما أستطيع أن أسميه حياتى . . .

ولكيلا يعتبر كلامى عن حياتى كلاما يكتنفه شئ من الغموض ؛ أقول . . . إنى كنت كالجندي الذى قضى أيامه ، ولياليه فى التدريب والاستعداد لمعركة ؛ لم يقدر له أن يخوضها . . . أو كالمتعلم الذى قضى شطر عمره للتخصص فى مجال معين . . . وقضى الشطر الثانى عاملا غير ثابت ؛ فى كل مجال غير مجال تخصصه . . .

هذا هو أنا . . . وهذا ما أستقبله وأستديره من حياة هذا . . . « الأنا » .

بَيْنَ الْقَلْقِ وَالْقَيْدِ

لقد كانت حياتى قلقة ، وماتزال . . . لأنى لم أمتنع قط بحريتى .
واختيارى . . على النحو الذى يرضى عقلى ، وطبيعتى وكنت أعتقد القدرة على
المرونة والتكيف ؛ لأنى محروم من الذكاء ؛ إلى حد التجرد . . .
وكانت الوحدة بين عقلى ، وخلقى ؛ تمل على منهنجا معيناً من السلوك يشبه
قيداً لايلين . . فأنا تحت وطأة هذا المنهج ؛ أؤثر الهزيمة النظيفة على الانتصار
القدر . . . وتتقرز نفسى من النضال الحقيق . . ربما لأن الذكاء يتقضى كسلاح
طبيعى للنضال فى مثل هذه المعارك . . . وربما لأن غلبة الخلق توهن العقل ،
وتحد من انطلاقه . .

لَمْ أَنْتَمِ لآيَةِ مَدْرَسَةٍ

ورب سائل يسألنى عن المدرسة الأدبية التى أنتمى إليها . . وفى هذا
المجال أحب أن أوضح أننى قرأت الكثير . . كل شىء وصل إلى يدى . . .
تأثرت ، وانفعلت بكل ماكان له صدى فى نفسى ، وفكرى . . ولم ألتزم منهنجا
معيناً . . . ففاتنى التخصص فى أى شىء . . . كما فاتنى الاحتراف . . . ربما
كان أثر من آثارى الأدبية يعكس لونا من ألوان المدارس الأدبية والفكرية ؛ فى
شكل من أشكالها . . ولكن هذا لايعتبر انتهاءً . . لأن الانتهاء الموسع اعتبارى من
الطراز « اللانتمى » ربما كان الكلام عن نفسى بهذه الصورة ؛ يعتبر تكبيراً
لصورة بالغة الصغر . . بالنسبة إلى أنه ليست لى آثار مجموعة ؛ تحدد وجودى
الأدبى . . .

ولكن . . . أهنالك ما يمنع من استغلال وهم كبير ، له كل هذا الرسوخ !!
لماذا تقتل الوهم . . . إذا كان مصدراً مثيراً للخيال ؟ ! فلست مستولاً عن هذه
الشهرة الزائفة التي ظللت أقاومها ؛ منذ بدأت تلف حول عنقي . . . لم أمارس
الأدب على أنه وسيلة . . . ولا على أنه غاية . . . وإنما كان تنفيساً عن شعورى
بمرارة العيش ، وحرارة القلب وله استجابة تحولت بالمراس إلى عادة . . .

وكانت عادتي ؛ أن أخلص كل عامين ، أو ثلاثة من كل ما حدث . . . وكان
هذا يريحني ، ويملؤني شعوراً بلذة التخلف من شيء ؛ لأطبق النظر إليه . . .

لست راضياً عن آثاري الأدبية

ولم أكن راضياً قط ؛ عن أثر من آثاري الأدبية بعد تأمله ولذلك لم أفكر في
جمع هذه الآثار . . .

ولاشك أن قدرتي لاتجاري شعورى بالكمال . . . أو بما يدينني منه . . .
إننى أشعر باختناق ، واشمئزاز من خير ما يتقبله الناس من إنتاجي ؛ لأننى
أحس بدقة متناهية ؛ كل جوانب النقص فيه . . . مهما خفيت . . . !!

وعبنا أحاول التخلص من سيطرة شخصية الناقد على اتجاه ما أنتج . . .
إنها ظاهرة قد تفسر بضعف الثقة في الذات . . . أو بأنها أثر للشعور بالخطيئة . . .
إننى على استعداد لتقبل كل تفسير ؛ مهما كان قاسياً . . . ولن أدافع عن
نفسى . . . أو أبررها . . .

أَعْمَالِي كَمُوَاطِنٍ لَأَصَوْتِهَا وَلَا رَائِحَةِ

إننى أشعر بأننى لم أؤد واجبا من واجباتى نحو وطنى .. لاكمواطن ،
ولا كأديب .. نعم لم أؤد هذا الواجب فى شكل من أشكاله المقررة .. ولكننى
عملت طوال حياتى أعمالا لم يكن لها صوت ، ولا رائحة يدلان على وجودها ..
وبالدقة على ثبات وجودها ..

إن ذاكرة الزمن .. وأعنى المجتمع .. لا يمكن أن تحتفظ بالأعمال بل
بأنارها المحسوسة .. إن حياة المجتمع كالحرب تماما .. لا عبرة فيها بما يسقط ،
ولكن بما يظل قائما ..

ومع ذلك ؛ فإن كل شيء سيخيو ، وينطوى .. إننى منذ ولجت باب
العيش ، وحتى هذه اللحظة ؛ لم أكن عالمة على المجتمع .. ألا يكفى هذا ؛
فوق أنه مرر لوجودى ؛ أن يجعلنى مواطنا أقاوم عوامل الانحطاط .. إنه عمل
سلبى ؛ يصلح أن يكون مثلا من أمثلة ضبط النفس ..

أَدَبُنَا بَيْنَ الْاِقْتِبَاسِ وَالتَّكْوِينِ

وعن مدى ما أسهم به إنتاجنا الأدبى فى إبراز ماتميز به أمتنا من سمات
وخصائص .. أعتقد أننى لأعرف أن لنا خصائص تميزنا ؛ لتلمس الدلالة
عليها ..

إننا كمجتمع ، معرضون لسيل مستمر من الهجرة .. وتحت هذا المؤثر
لا يمكن أن تبرز لنا خصائص ثابتة .. أو حتى شخصية بينة المعالم .. إننا

نذوب ، وننصهر ، وتغمرنا حضارة الغرب السائدة ؛ معربة عن طريق الشعوب العربية التي كانت أوفر نصيبا في التأثير بها ، أو بلغاتها الأصلية .. وأدبنا في عموميه ؛ مازال متأثرا بالاقتباس ، وهذه مرحلة لابد منها .. ولابد من استقبال ماتفرضه بحكم زوال الحواجز .. ولابد أن نعرف بأننا في دور التكوين .. وأن هذا الطور سيطول ، أو يقصر بالنسبة لفاعلية حركتنا ، وإمكاناتنا .. ربما كان الشعور الحالي بضرورة إعطاء الأدب دورا قياديا ؛ يعين على تقصير مدة التحول ..

شِعْرُنَا فَقَدْ مُقَوِّمَاتُ بَقَائِهِ

وعن النكسة التي لحقت بالشعر على المستوى العربي بصفة خاصة والمستوى العالمي بصفة عامة ؛ أؤكد أن الشعر على المستويين قد فقد معظم مسوغات بقائه .. حتى شعر المسرح .. حتى شعر الغناء والأناشيد .. حتى الآن .. وربما إلى وقت طويل ؛ لن يفقد الشعر عملاءه ؛ منتجين ، ومستهلكين .. ولكن من المؤكد أنهم سيكونون أقصر أعمارا من سائر البشر .. وأغرب أطوارا من الداعين إلى العري ..

إن الشعر الجيد عادة ؛ يرفع درجة الانفعال .. وتيار الحضارة الآن ملء بأسباب الانفعال ، والإنسان في حاجة إلى ما يريح توتره .. ويرضى أعصابه ...

إن أية امرأة تهزأ بأن تصنع فيها شعرا .. والشعر بلاشك ؛ سذاجة إنسانية ؛ لم يعد الاشتغال به معقولا في عصر العلم .. وماحققه من غرائب ، وملهيات ؛ تغنى عن كل شعر ، وكل شاعر ...

هل أستمِر ؟ أنا على استعداد ... ولكن من الذى يحمىنى من سخط الجماهير حتى أتمكن من إقناع الشعراء أنفسهم بصحة إرهابى توقعى ؟ !

الشعر الحديث نقطة تحوّل وانطلاق...

أما عن الحديث فهو نقطة من نقاط التحول . والتغيير . كان من المحتم أن ينتهى إليها الشعر العربى . أو الشعراء العرب . . إن الشعر بقواليبه . وأساليبه . وجملة أشكاله التقليدية كان بشكل ضغطا شديدا على أعصاب محاوليه الذين بلغوا درجة عالية من القدرة والتخصص . . كانت هناك القافية والوزن . ومستويات المبنى . والمعنى . والعمق . ووثاقة التركيب . وسعة البصر بقوانين الكلمة . وأحكامها . حتى مالا نهاية له . . وأطلت ثقافات الحضارة . وتبدلت المقاييس . وتغيرت قيم التعبير . وبقدر ماوضح الغرب مدركاته غمض الشرق . . وبعد . . . لقد تغير كل شئ فى حياتنا ؛ حتى أحكام العقل واتسع صدر الحياة لهذا التغيير . . فلماذا يقف الشعر بقواليبه الجامدة . وحدوده المتصلية ؛ لايتغير مع طاقات الجيل الجديد . ومع مقاصده وأغراضه ؟ !

وبدأت التجربة بين زحف . ونهوض . وتحليق . وإسفاف . . واحتفظت التجربة بالوزن على مستوى التفعيلة المتحررة من حصر التحديد . وبالقافية ترتيبا داخليا ؛ كالسجع غير الملزم . . وأشهد أنها انطلاقة ؛ إن دامت لها قوة الدفع ؛ خرجت بالشعر العربى إلى أوسع آفاقه وأجزأها عطاء . . .

وعندما أتحدث عن الترجمة ؛ أستطيع أن أقول إن مايرجم من الشعر الحديث والقديم معناه مجرد من كل جميل . وتحلية . وكلا اللونين قابل للترجمة إلى غير لغته بلافرق ؛ إلا فرق القرب والبعد فى أغراضها . أو مواضع اهتماماتها من المفاهيم الحديثة . ومقاييسها فى اللغات الأخرى . .

مَعَارِكُ الْأَدَبِيَّةِ مُشَاجَرَاتِ صَبْيَانِهِ

إن المَعَارِكِ الأدبية التي خضتها ؛ كما سهاها البعض بالمعارك ؛ لم تكن في رأيي ؛ سوى مشاجرات تغلب عليها صبيانية الفكر قبل أن يذبل . . . وكانت أسبابها غاية في التفاهة ، وكذلك موضوعاتها . . . ولأني مجرد من الذكاء ؛ كانت تفرض على المثقفين في صورة دفاع عن حرمانهم الأدبية .
والذي يضحك أنني لم أكن أتقبلها بدافع المروءة . . . بل وذاتنا ، بسبب التورط الذي لا أعرف كيف يحدث ، وكيف يتكرر برغم الحيلة ، والحذر ، والتحرز . . .
وعموماً ما يفرضه الشعور بالغباء ؛ أنها القصة الكاملة . . . قصة المشاجرات التي زودتني بعدديد من الهزائم . . . يحمل كل منها اسم انتصار . . . تفيض نفسى احتقارا له ؛ كلما ذكرته .

الصحفي والأديب

ولا يزال هناك الكثير من المواضيع الهامة ، التي لا بد أن أبدى فيها رأيي الصريح . . . الرأي الذي لا يعرف المهانة ، أو المداراة . . . فهناك من يربطون بين الأديب والصحفي . . . وهناك من يقولون بأنه ليس من الحق اعتبار كل صحفي أديباً . . . وهناك أيضاً من يدعون إلى قيام مجمع للغة العربية في بلادنا . . . وفي رأيي . . . أنه ليس كل صحفي أديباً . . . هذا صحيح . . . ولكن لماذا لا يكون الأديب صحفياً ، يجري على طريقة الصحفيين في تقديم أدبه ؟ !

إن الفارق بين ماهو أدب ، وماهو مجرد كتابة صحفية ؛ فارق واضح ، وإنك لتجد عرضا ، أو تعليقا سياسيا ، أو اجتماعيا ؛ لاتجد له مكانا إلا بين أفضل الآثار الأدبية ..

ولست مؤمنا بالفكرة القائلة إن للأدب مواضيع محدودة إذا تجاوزها الكاتب إلى غيرها ؛ خلعت عنه سمة الأديب .. وأعتبر أن بعض مذكرات المحامين ، ومرافعاتهم ؛ من أرفع النماذج الأدبية ، وليست المحاماة أقرب إلى الأدب ؛ لأى سبب من الصحافة ...

أما عن قيام مجمع للغة العربية ؛ فالواقع أننا لم نبليغ الطور الذى يقتضينا أن نفكر فى إنشاء مجمع لغوى .. إن حتمية التطور تخضع لها اللغات ؛ ككل شىء آخر .. وتطور الحياة يسير فى اتجاه تيسير التعليم .. والأجيال الناشئة فى كل بلد عربى ؛ يتعرض كيانها لاهتزازات عنيفة ؛ فى ظل حضارة الغرب السائدة ، وظروفها .. ونحن لم ندخل دور التحول أو الانتقال .. فلأى الأجيال تجهد المجمع جهدها ؟ ! وهل تفرض مقرراتها بالقوانين ؟ !

وكما أخذت القصة والمسرحية ، والسينما ، والتلفزيون ؛ مركز الشعر والشاعر ؛ فستأخذ الصحيفة والمجلة والقصة ، وكتب الثقافة غير المكتفة ؛ مركزا للكاتب المجدود ، والأسلوب المتين ..

لقد ضاقت الحياة بقدر ما اتسعت ، وقصر العمر على مقدار ما طال .. وأصبح التأمل ، والترؤى عملا لا يطيقه إلا الممتحن بشغل الوزن والعقل ..

صحافتنا بين الأمس واليوم

ومن جهة أخرى ؛ أرى أن الفرق بين صحافتنا بالأمس ، واليوم هو ذات الفرق بين الصورة العامة لمجتمعنا فى الماضى ، والحاضر .. فى خلال عشر

سنوات لم يكن من اليسير تصور انقلاب كهذا . . من حالة تشبه الزحف ، إلى حالة تدخل مرحلة الانطلاق . .

تكامل عمران المدن ، وامتدادها ، وتكديس منتجات الحضارة ، وشيوعها ، وتكاثر وسائل النقل ، والمواصلات ، وبروز معالم الحياة ، وامتلاء المشاعر بها ، والقلق ، والتمليل ، والصراع ؛ تعبير عن توهج الرغبة في التخلص من آثار الشعور بالتخلف والإقبال الملتهب على أى منفذ من منافذ الحياة . . كالإذاعة ، والصحافة ، والنشر . . .

نعم . . وتقدمت الصحافة ، أو وثبتت في جراءة ؛ فبرزت الجرائد يومية ، وأسبوعية ، والمجلات . . وأحبست الأنفاس إشفاقاً . . ولكن لم يكن هناك فراغ . . وتطور الشكل . . والصور . . واتزنت الخطأ . . وكان من العجب ؛ أن يتم كل هذا . . وأن تظهر أقلام ، وأساليب ، وألوان ؛ تقود ، وتؤثر كأمتلة تحتذى . . . ويخطر لى الآن أن أسأل . . لماذا وقف هذا المد القوى دون مدها من منافسة الصحافة الغربية ؟ !

ولماذا لا يتسع مجاله ليحدد معالم شخصيتنا ؟ ! وليكون له دور في تكوين الرأى ، والوسيلة في فهم ذاتنا ، والدفاع عنها ضد الضياع في سكون ؟ !

آثارنا الجديدة والعجيل الأول

كثيرا مايسألنى بعضهم ؛ عما طرأ على إنتاجنا الأدبى من تغيير في السنوات الأخيرة . . وعن موقف الرعيل الأول من أدبائنا من مسيرة الحياة ؛ كما هى اليوم . .

وأقول لهم . . إننى منذ أن أصبحت أميا ؛ لا أقرأ ؛ ولا أكتب إلا بالواسطة ؛ لم أقرأ من آثار أدبائنا شيئا يمكننى من الحكم على مدى التغيير ، أو التطور

الذى حققته الآثار الجديدة . . ولكنى أعتقد أننا سنستقبل مجالا أرحب : يمتلئ
بآثار الجامعيين ، والمتقنين ، والمتخصصين . . نبدأ به بدأة غنية ، محمودة . .
مرحلة انتقال طال علينا أوان ارتقاها . .

ولم يزل للرعييل الأول - أعنى من بقى منه - نشاطه البارز والمستمر على
ما أعتقد . . وأنا لست منهم ، ولكنى على التحديد من الرعييل الثالث . . ومعظم
أفراده باستثنائى : بخير . . من حيث توفر القدرة الفكرية برغم صوارف
العيش . . وصوارف الحياة . . وإذا التزمت الحقيقة : فأنا لأعرف أدياء : يصح
أن يقال عنهم أنهم استهلكوا . . ولكن تغيرت مجالات نشاطهم . . ليس هذا
دفاعا ضمنيا عن نفسى . .

فأنا فى حالة استهلاك منذ ربع قرن ، وإذا عملت : فأنا أعمل مكرها :
بعامل فقدان الطاقة ، أو على الأقل : بعامل الشعور الراسخ بفقدانها . . بقى
دور الشباب . . رعييل اليوم وهو طاقة تعد بالكثير الرائع . . ولكنى لأجد رسوخ
الآقدام ، ولا التألق ، والوهج التى كانت ميسم الشباب القديم المنطوى . . .
ولا يمكن أن أنهم إدراكى ، وفطنتى بقيمة الأثر الأدبى فى أى شكل من
أشكاله . . الخلق فى أسرار الصناعة . . والفن دعامته الأولى . . إتنى أعنى
شعراء الشباب أكثر مما أعنى كتّابه . . فالكاتب أقل تعرضا للعشار من
الشاعر . .

إنى أهتف للشباب مرتقا بكل شوق : رايات تفوقهم الخفاقة . . .



الأدب والمجتمع

ومادامت الحياة حركة دائمة : فهي تغير ، وتطور . . والحياة بالمعنى الشامل هي الإنسان ، وعلاقاته ، وصيرورته . . والأدب والفنون في الحياة ومنها . . . ولا يمكن أن تكون شيئا منفصلا عن الإنسان . . ولابد أن تتطور في خط يجارى مطالبه المتجددة ، وعلاقاته بالوجود الإنساني ، وبالطبيعة . . . وسيظل الأدب فنا قوامه الجمال ، والتأثير ، والفكرة ، والعاطفة ، وهدفه الإنسان متابعا لتحولاته ، قائدا لمشاعره ، موجها لاهتماماته . . وتتغير اتجاهات الأدب كما تتغير اتجاهات الإنسان على رابطة العلاقة بينها . . والأدب في خدمة المجتمع لا يكون ولن يكون : أدبا متجردا من جمال الفن ، وفن الجمال . . .

إن الإنسان هدف الوجود ، وغايته ، ومغزاه . . . والإنسان وعلاقاته بالطبيعة مجتمعين ، أو متفرقين . . هدف الأديب والفنان . . . إننى أدور حول النقطة ذاتها . .

خَبَطَاتُ أَدِيبَةٍ

وهناك موضوع آخر له أهميته . . هو أسباب عدم تغلغل أدبنا في الأقطار العربية : على الرغم من وجود أدباء يستوون في المقدرة ، والإبداع مع غيرهم من أدباء الوطن العربى . . . ويحق لى أن أتساءل . . ماهو العامل في ذبوع اسم شاعر أو كاتب في بلاد غير بلده ؟ !

إنها « خبطة » أو عدة « خطبات » أدبية ؛ كما يعبر الصحفيون . . لا أريد الكلام عن هذه « الخطبات » والتمثيل لها . . إن هذه الخطبات لم تنح لأديب من أديبائنا الذين يمكن أن يجدوا مكانا بين أدباء الوطن العربي المشاهير . . إن فقدان عنصر الإشارة ، والعنف ، والانطلاق إلى الأجواء العليا ، أو التردى في الأغوار السحيقة هي السبب في عجز آثار شعرائنا الجياد عن الحركة ، والتطويف . .

إذن ؛ فكل اقتراح من قبيل العرض والتصوير لاستجداء الرواج ؛ لن يجدى . . . وفي هذا المجال تحضرني قصة المخبر الصغير الذى وفى رئيسه بخبر كلب عض مدير الجامعة . . فصرخ فيه قائلا . . إني أنتظر - على الأقل - خبر مدير جامعة عض كلبا . . إنه عنصر الإثارة . . الانفعال . . الرجة . . أترى هذا العنصر متوفرا في شعر شعرائنا . . مثلا . . ؟ !

ولا يفتنى أن أؤكد أن دور الشعر هنا قد انتهى . . انتهى قبل أن يخوض معركة وجوده . . انتهى غير مأسوف عليه . . حتى من ذويه . .

الأسرة في حياتي

ورب سائل يسألني عن الأسرة في حياتي . . وماذا أتمناه لأبنائى . . والواقع المؤلم ؛ أنى حاولت بكل جهدى ؛ أن أكون أبا مثاليا لبنائى . . وظللت أصارع المتاعب حتى خارت قواى . . وسقطت إعياء . . وعندما أجيب عما حققت لمن . . يكون جوابى . . لاشئ . . إن هناك شيئا أقوى من رغباتنا ، وآمالنا ، وجهودنا . . أما ماذا أتمنى لمن . . فلاشئ ؛ غير النصيب الممكن من العلم والمعرفة . . ليس النصيب الذى كان يملأ رأسى قبل وجودهن ، وبعده . . فقد كان حلما ابتلعه الضياع . .

وأخيرا . . لقد أعيانى الأمر ، وعز على الاندماج ، وتقطعت أنفاسى . . إلى
هذا فانا ماأزال فريسة للخوف : أن أفقد أدنى درجات القبول . .
وإنها لكارثة يستوى فيها ما يأخذ الانسان وما يدع . .

الشعر صناعة فنية مثالية رفيعة

هذه هي المقدمة الكاملة التي كتبها الشاعر الراحل لكتاب « شعراء المهجر في العصر الحديث » للأستاذ عبد السلام
الساى وقد وجدت بخط يد المؤلف بين أوراقه ، وكانت قد أثارت ضجة أدبية كبيرة في حينها .

الحجر مادة البناء الأولى . .

فالإنسان يقيم به المأوى المقصود فيه الغرض على سد الضرورة والحاجة
منه .

والبناء يصنع به منزلا متكامل الصورة فى النفع ، والتناسق ، والوئاق على
نحو أوسع : استيعابا للمطالب المتطورة .

والنحات يصنع منه التماثيل ، والزخارف ، وفاتن الأشكال . . لا يضع فيها
دقة الصناعة ، وجمالها ، والنفع . . بل المعنى ، والفكرة ، ورمز الفن وتعبيره . .
وأثرها فى الخيال .

فصناعة النحت أتاحت للحجر تعبيرا أرقى من تعبيره فى المأوى الحاجى
وفى المنزل الكامل .

والكلام هو وسيلة التعبير عن أغراضنا ، وأداة تشكيلها ، وتصويرها فهو -
بهذا - مادة البناء الأولى فى مطالب النفس ، والفكر .

يصنع به المتحدث صور أغراضه ومراميه وشعوره .
ويصنع به الخطيب والكاتب : وسيلة التأثير والاستفزاز ، والاستهواء وترسيخ
الغرض ، وتوكيد المطلب ، وعرض الفكرة ، والدعوة إليها .

ويصنع به الشاعر كل ذلك أو بعضه فى صور أعظم فنية ، وأوضح مثالية
وأفصح جمالا ، وأروع فنتة .

والناس لا يطلبون في المأوى الحامى ؛ مالا يحققه إلا المنزل المتكامل ، ولا في المنزل المتكامل - من حيث توسع أغراض الصناعة والارتفاق - ما يطلبونه في صناعة النحت التى تستهدف التعبير الفنى عن الفكرة ؛ فهم أيضا لا يلتمسون في الخطيب ما يلتمسونه عند الكاتب ، ولا عند الكاتب ما يلتمسونه عند الشاعر .

فالشاعر إذن ؛ صاحب صناعة فنية ، مثالية ، رفيعة ؛ تتصرف بمادة البناء الأولى ؛ فى أبنيتها ، وصورها ؛ تصرفا يتيح لها تعبيراً أغنى وأروع وأحفل بالفكرة ، والإشارة ، والرمز ، والمعنى ، والمضمون . . أوتصرفا أوسع مدى من تصرف المتحدث ، والخطيب ، والكاتب .

بَوَاعِثُ الشِّعْرِ هِيَ بَوَاعِثُ الْغِنَاءِ

هذا الكلام مبدأ ، أو محاولة لتبسيط فكرة التفريق بين المتحدث بالكلام المرسل ومطلبه الإفصاح ، والخطيب وهدفه التأثير والاستهواء ، والكاتب وغايته ترسيخ الفكرة ، وتأسيسها ، والشاعر ويستهدف ماشاء فى حياة الفكر ، والخيال ، والشعور ، وحركة النفس ، وخلجاتها ، واستجاباتها ، وحقائقها وأوهامها . . أو فى حياة الواقع ، والقانون ، والمنطق ، والقاعدة ، والعمل ، والتكوين ، والرأى ، والعقيدة ؛ ولكن من هذا السبيل ، وبهذا الأسلوب . . سبيل الجمال ، وأسلوبه الخاص .

بهذا التفريق - إن كان معقولا - تتفاوت مراتب الكلام ، حديثا مرسلا ، وصناعة حديث ، وكتابة أديب ، وشعرا .

والشعر ؛ على ما يبدو أنه الصحيح ؛ كلام وصناعة وفن . . ولكنه فى كل صورة من هذه الصور : الترف الحافل بمعانى القدرة المعبرة ، وذخائرها النفيسة ؛

فى أبهى الللل والأنواب ، حتى بساطته - وهى من أسمى صفاته وغاياته - إنما تكون ترف البساطة الفنية بالمذخورات ، لا فقرها العارى أو المتكلف .
 إن بواعث الشعر - فكرية كانت أو نفسية - هى ذات بواعث الحياة وانفعالاتها . . ومعانيه ، وخيالاته ، وصوره هى التى تجول فى كل نفس ، وفكر . . غامضة مكبوة ، أو واضحة طليقة . . وباهتة أولامعة .
 والكلام هو وسيلة تصويرها ، والتعبير عنها ، أو هو مادة بنائها ، فلا جرم إذا كانت ديباجة الشاعر وأسلوبه قوة وضعفا وانطفاء ونصوعا وصحة واعتلالا ؛ هى الدلالة والفرار والمقياس وميزان الحكم على قدرة الصناعة وحذقها وأهبتها ، وإكمال أدواتها .
 وتدير الكلام على طريقة أخرى ؛ فنقول : إن بواعث الشعر هى بواعث الغناء فى كل نفس إنسانية ، ونظن الأمر فى هذه الفكرة من الوضوح بحيث لا يحتاج إلى دليل ، أو موازنة .

ماهى مقومات المعنى

وباعث الغناء يقر فى نفس كل إنسان تقريبا . . فكل إنسان يغنى لنفسه بكلام ذى معنى ؛ بصنعه ، ويستعيره ، أو يدندن بشئ يقل أو ينعدم نصيب المعنى ، وأثره فيه .
 وما فى ذلك ضير ، ولا به غرابة ؛ فهو طبيعى بل ضرورى فى كثير من الأحوال . فلو سألت سائل ؛ لماذا يغنى الإنسان لنفسه ؟ ؛ لما كان هذا السؤال إنكارا أو اعتراضا ، وإنما يكون تقصيا للأسباب والبواعث والعلل .
 أما إذا سألت ؛ لماذا يغنى الإنسان للناس ؟ ؛ فإن السؤال هنا يشمل الإنكار أو احتماله ، ويشمل مسوغات الإقرار لفتح بابها أو قفلها قبولاً أو رفضاً .

والإنسان إذا غنى للناس - احترافا أو هواية - كان أول واجباته وأخلقها بالالتزام والرعاية من جانبه ألا يقول شيئا على أنه باب من ابواب الكلام يفهم . . بل شيئا يستجاب ويضطرب ويحرك الإقبال من باب حسن التصويت ، ورخامة التنعيم ، وقوة الاستجابة للمشاعر أولا . فهذه الصفات تنزل منزلة الأسلوب ، واتساق العرض ، وجماله ، وتأثيره في بسط النفس واجتذابها إلى ماتحتها أو وراها من غرض هذا المعنى المائل في المقطوعة المغناة ، أو القول المردّد .

وقد يفتقد في المغنى : حسن الصوت ، ولطافته ؛ فيستعيز السامع من ذلك : قوة النبر ، أو امتداد النفس ، أو عمق الترجيع أو المقدرة على الضبط ، والتوازن ، أو سعة الحيلة في التصرف . . فهذا تحريك للإقبال والتأثر والانفعال في السامع بلون أو أكثر من ألوان القدرة والحذق يعوضه عن فقدان مطلبه الأساسي من المغنى .

فإذا حرم المغنى من ذلك كله ، ولم تبق له إلا قوة المعنى ، وجماله ، وبراعته في بناء المقطوعة ؛ لم يعد أن يكون مرددا ، أو مرتلا ، أو منشدا . . وهذا على أى حال غير مطلب الغناء ، والتطريب ، وغير ما يستحق به رافع عقيرته . . اسم المغنى ، أو المطرب .

الشعر كالفناء

وعلى أن الشعر كالفناء في بواعته ، وغايات تأثيره ؛ كان لكل إنسان يحس بواعث الشعر ؛ أن يقوله . كما كان لكل إنسان يحس بواعث الفناء أن يغنى . لاحجر في ذلك على كليهما أمام قوانين الحرية والاختيار .

أما أن يرفع المعنى ، أو الشاعر عقيرته بالغناء بين الناس ؛ فمسألة أخرى تختلف كل الاختلاف . فهو هنا عارض بضاعة ، أو طالب مقايضة أو ملتصق مكانة ، أو مستهدف غرض أدبي في الجماعة ، أو متطوع لها - اجتيالا على المحمدة - بما يفرض فيه أنه خير ماعنده ، أو خير مايقدر عليه على معنى أنه مغن أو شاعر .

والمعنى المائل في عديد هذه الصور ؛ يتضمن الدعوة إلى المشاركة فيما يستحق تحشم مشقة السعي والإقبال والتلبية ، واحتال المنة المظنونة . والإنسان وحده ؛ يأكل مايشاء ، أولا مالا يقدر على أحسن منه أو أطيب ليس لأحد عليه حجر في الاكتفاء بالميسور والتأفف ، وبما ليس به غناء في إقامة البنية ، أو حفظ الرق .

ولكنه متى دعا الناس إلى وليمة وجب أن يزكى دعوته ببسط أسباب الكفاية والإمتاع ، والتوسعة لهم ، وتوخى غاية التجميل والإحسان على مقدار غرضه من دعوته ، أو على مقدار حرمة ضيوفه عليه ، أو على أنفسهم ؛ فهذا هو الصحيح .

ولو سألنا الآن ، ما هي أغراض الشعر ؛ لوجدنا أنها الجمال والتأثير وإبداع الصور ، أو استعادتها لتوشيتها وجلانها ، وتلوين الحقائق والأفكار ، أو صنعها أو صنعها أو ماشاء المذاهب والطاقت . والمعنى المنطوى في ذلك كله ، والدائر على تفسير جهد الشاعر ؛ إنما هو مباحاته المضرة بقدرته على هذا النحو من الإنتاج الفكرى الرفيع - مافي ذلك شك - .

والشاعر في وسعه أن يكتفى بميسور الشعر أو بما دونه لنفسه ، ولن ينزل منزلتها عنده ، ولكنه متى أقام المعرض لكفايته على أعين الناس وأسباعهم فقد أولم ! أو رفع عقيرته بالغناء ! فما يحسن به حينئذ أن يستبقى من غايات فنه بعضها حين يفقد سائرهما . ولا أن يكون هذا السائر المفقود هو القوام ، أو ما ؛ يدخل في باب المطالب الأصلية للشعر والغناء .

ونوضح الأمر فنقول : إن الأسلوب قوام الشعر كما هو قوام الغناء ، أو كما هو قوام كل فنان وجميل وقوى ومؤثر في جملة ما يتوقف حصول تأثيره : على اجتذاب الرغبة فيه ، وإثارة الإعجاب به ، وتحريك الميل إليه .

نعم . . . إن الأسلوب قوام الشعر ومظهر غاياته ومقاصده وهو في هذا كالجبال تنهياً له الوسامة والقسامة وحلاوة الشارة على قانون مقاييسها الجسدية . ولا تنهياً له الحركة والنبض والروح وتأثير انطلاق معانيه ، فيكون جمالا « أسلوبيا » تجتمع له أسباب القدرة ومظاهرها ، ولا تتم له بها الغلبة والسيطرة على المشاعر والنفوس ، ولكنه يظل جمالا سليما في القاعدة والتعريف . . . جمالا يحرك الإعجاب والميل إلى التأمل إن لم يحرك الرغبة ويبعث الصبوة ويشير الهوى . فهو بهذا خير من دلالتل الحركة الباطنة ، والنبض والمعنى ، والتعبير الملحوظ - في جسم متناظر التركيب ، أو شاذ المقياس أو مطموس معالم الوسامة .

جَمَالُ الْأُسْلُوبِ الصِّفَةُ الْأُولَى لِلشَّعْرِ

فالأسلوب في الشعر هكذا ، هو شارة الحسن ، وشيائه في مجال الجمال . ولا عن أن يكون صنعة الشعر الأولى ، ومزيتة ، وأساسه ، وقوامه .

ولاشك أن الجمال التام هو ما تجتمع له سلامة الصورة : موازنة لمعاني التأثير في تعبير المقاتن الجسدية ، أو شيء من هذا إلى شيء من ذاك . ولكننا نسأل . . . أي جمال - أسلوبى - يخلو من صفات التأثير ودواعيه ، وأسبابه ؟ كما نسأل أى كلام يمكن أن يخلو من المعنى ؟ إنما أسوأ الفروض أن يكون وجود صفات التأثير ، ودواعيه وأسبابه في الجمال - الأسلوبى - وجودا ناقصا أو مرجوحا ؛ فلا يكون بهذا النقص سببا مباشرا في التأثير أو السبب المباشر له ؛ بل معنى فيه

أو عنصراً في جملة عناصره ، أو عاملاً من عوامله ؛ فهذا أخلق بأن يكون المعقول ، والواقع المفسر .

ولنذهب أبعد من هذا المذهب ؛ فنتصور جمالاً توازنت فيه معنويات الروح المعبرة المطلقة ، على مقاييس الجسد ، وحسن شأته ، ولكنه فقد جمال الاتساق في التصرف ، وبراعة الحركة في المشي والالتفات والإيماء والاستجابة ، أو فقد لبوس النشاط في استخدام المفاتيح أو استخدام ماتدور عليه من انسجام الزينة والملبس ؛ أفلا يكون بهذه العنجهية جمالاً يستثير العطف والمرحمة والإشفاق ، أو ربما استثارت السخرية ، لما طرأ على جملة أسلوبه من النقص والاضطراب والمفارقة بسبب فقدان هذه العوامل التي هي أسلوب ، أو تكميل له .

فالأسلوب في هذه الحالة ؛ هو فن القدرة على استخدام المظاهر ، وتطويعها للتعبير عما ترمز إليه تعبيراً تنهض به الفتنة ، ويستقيم التأثير . إن فن الحركة ، وفن توزيع الألوان ، أو الأنوار ، والتصرف في تسليطها ، وتقدير نسب سقوطها على الأمكنة والأشخاص والمناظر والحالات ، وفن تزويق الملابس بالتقصير والتطويل ، والتضييق ، والإرخاء ، والشد واللف ، والضم والمواءمة أو المفارقة بين خطوط اتجاهاتها بالمعارضة والانحراف - إن كل ذلك أسلوب يصنع صوراً من الجمال أخاذة السحر والفتنة ؛ تكبر الصغير ، وتحلو الغامض أو تكسب الغموض المتوخى أسباباً مثيرة للافتتان . . أو توارى القبح ، أو تصوغ بالمغالطة عن الحقيقة صواباً فنياً ، يهز أو يحرك الإقبال .

الشعر غاية الجمال والتأثير

فإن كان الشعر فناً والشاعر فناناً أو كاناً صناعة وصانها ؛ فالحقيقة لا تختلف ، وهي أن الشعر موضوع وغايته الجمال والتأثير في كل مدخل ومخرج

من مداخلة ومخارجه وإلا كان كل كلام يغنى عن الشعر ، وكل مبین عما يحس ويتخیل ويلتقى يغنى عن الشاعر والناس ؟ أفلا يحبون ويتألمون ويحسون ويصفون ويفرحون بالطبيعة ، ويتحمسون ويستجيبون لكل ما يستجيب له الشاعر ويستثير بعضهم بعضا ، ويفكرون ، ويحللون ويتنادون ، ويتمثلون الأمثال والحكم - على نحو لا يختلف إلا باختلاف صيغ الكلام وأساليبه ؟ فما حاجتهم إذن إلى الشاعر إن لم يكن أسلوبه في العرض والتركيب والتلوين والتصوير واستخدام الخيال والتصرف بعناصر الجمال تعقيدا وتبسيطا وتوليدا - جاعلا لكل ما يعرفون ويحسون أبعادا ، وصورا وفتنة أعمق ، وأغنى ، وأحفل ببواعث التأثير ؟ !

وهكذا : فما حاجتهم إلى النجار والبناء ؟ ! أفلا يسع أحدهم أوسعهم بالتعاون والاشتراك : أن يصنعوا من الحجر والخشب ما يشاءون على النحو الممكن ، ومعناه المقصود .

مَعْرَكَةٌ ضِدَّ ثَلَاثِينَ شَاعِرًا حِجَازِيًّا

والآن - وإن كنت لم أستوف الكلام بعد إبقاء على صبر القارىء - أدعوه ، أو أعزم عليه - باسم الله - أن يخوض وحده معركة سافرة ضد ثلاثين شاعرا - على وجه التقريب - من شعراء الحجاز في هذه المجموعة التى اختار جامعها - غفر الله له - أن لا يقدم لهم ، أولها ؛ سوى ؛ دون عباد الله قاطبة . . ففعلت بعد أن سدت في وجهى أبواب الهروب ، والإفلات .

والقارىء لاشك يعلم أن من مصطلح أدب التقديم الذى جرى فيه الناس على مألوف العادة والعرف ؛ أن يكون تنبيهها عريضا إلى المحاسن ، وإعلانا عنها أولها ، وإشارة مجملة إلى نقائصها وأضدادها لا تخرج عن نافذة الاستبراء

بحركة . . أوبحركتين إن روى أن هذا ضرورى لإثبات الأمانة وهذا - ولأنكم القارئ - مزاح ثقيل الوطأة على مزاجى وعقلى أو هو امتحان عنيف لطبيعتى بما لاتواتينى عليه . فما يسهل على أن أنزل منزلة المعلن أو قارع الجرس أو السمسار ؛ يروج السلعة بالباطل أو بما يدخل تحته من صور الحق والجهد المصنوعة الجاهزة للطلب ! !

وإنى لأعرف ؛ كما يعرف أى عاقل من القراء - فما يعنينى غيرهم - أن الجيد إعلان ذاته ؛ فحسبه من الداعى إلى الإقبال عليه ؛ التنبيه الرصين أو الإشارة المجملّة ، أما الردىء فهو أخلق بطول الكلام عنه وفيه وحوله . من الناقد أو العارض ، أو « المقدم » .

المقدّم .. وسيط بين الشاعر وقارئه

والمقدم - وهو هنا أنا إذا كان القارئ لا يعلم - وسيط بين الشاعر وقارئه فأول ما ينبغى أن يتصف به أمانة الوسطاء فى دفع أسباب الخداع والتضليل ووضوح البراءة منها . . ويشهد القارئ الجاد أنى فعلتها بما قلت ، وإن كنت لم أفتح الباب على مصراعيه ؛ اعتمادا على فطنة الناس ، وزكائهم . ولقائل أن يقول : ولكن الناس يعرفون ، أو هذا هو المفروض فيهم ؛ فما ضرورة تنبيههم إلى المساوىء ؟ أو يجهلون فما حكمة أن تفتح عيونهم على ما يسوء ويفنى ؟ !

والرد على هذا يتلخص فى أن الإنسان - الطبيعى - إنما يستهدف حتى من تحمل الخير الخالص ؛ نفعا لنفسه ، ولو جاء هذا النفع من باب اللذة والارتياح . وإذن فلا أقل ؛ لمن يقدم مجموعة من الشعر كهذه ؛ من أن يدفع التهمة عن رأيه

وفطنته ، وبصره ، وإلا كان قارع جرس ، أو حامل طبله ، أو سمسارا . وما أحسب أن الجامع يطن الرضا لى بهذه المنزلة ، وعلى أعين القراء ، وأسماعهم ، وفي هذا المقام الذى لم يحملنى على التعرض لأذاه المؤكد ، إلا هو ومن استعان بهم على .

نعم . . إنه لكذلك ، وإلا كان شر ما فى الدنيا صداقة جامعى الشعر ، وحاشدى الشعراء .

أو هبنى بائع دابة سليمة ! فما يكون اشتراطى العيب فيها تفاديا لاحتالات السوء الممكنة ، وأخذا بخطة الحزم فى سد باب الذرائع ؟ فهذا ما أثرته لنفسى على بينة .

وما زلت أرى أن الناس ينالون بالحظ أضعاف مايتالون بجهد المساعى . . حتى فى دنيا الأدب والشعر ، والتقديم . .

كلا والله ؛ وما يغيبني الرضاء بالميسور ؛ إن كان هو كل مايتأتى لمثل على وعورة الجهاد ، ووعناء الإمعان فى السعى ، وكمال العدة على أقوم الوجوه وأسدها .

الرقصُ تعبيرٌ والقيادة فن ..

ويحلو لى الآن أن أصرف حديثى إلى القارىء - مترفقا على صبره - فأقول :

إن الناس يتعلمون الرقص قبل أن يقوموا به علانية فى المجتمعات . ويحذقون قيادة السيارات قبل أن يفتحوها بها الشوارع . أو أن هذا هو المفروض والواجب . فإذا خرج راقص فى حفل عن مساوقة الموسيقى والإيقاع وداس فى كل دورة من دوراته مرة أو مرتين على قدم من يزاوله ؛ كان لا يصلح أن يرقص

على أعين الناس وأساعهم لأن الرقص عرض سليم واتساق وجمال وتربط وانسجام وقدرة على التصرف وتعبير وقواعد . . أو . . لأنه أسلوب !
 وإذا اضطربت عجلة القيادة بين يدي قائد السيارة ؛ فتأرجحت
 أو جنحت ، أو كان لا يتاح لها التماسك والربط عند وجوب أحدها أو كليهما .
 أو كانت لا تناسب وتتدفق وتتحول في إحكام وسلامة واتزان يدل كل منها
 على صحة التقدير وقوة السيطرة ؛ كان سائقها جاهلاً بخصوصيات القيادة كفن
 أو كصناعة أو كعمل . . ولو اقتنى مصنع سيارات ، لأن قيادتها فطنة . ولمح
 وإدراك وحذق وحسن تقدير . . وصناعة . . أو . . لأنها أسلوب . . فالأمر على
 هذا القياس بالنسبة للشعر والشعراء . . ولو كان حجازياً . .

ولو كانوا حجازيين !!

إنه أمر يهول . . .

للقارئ وحده أن يخوض المعركة

وما على القارئ الآن - وهذا هو الحق لا غيره - إلا أن يخوض المعركة
 وحده فيسأل نفسه ، أو يسأل سواه - وله الخبرة - ما هو نصيب كل شاعر - في
 هذه المجموعة - من قصة الأسلوب والديباجة هذه ؛ إشراقاً وقوة ومتانة
 تركيب ؟ ! وما هي قدرته على التصرف وفننته وحذقه في الصياغة والتركيب
 والتعبير والاتساق وسلامة الحركة ورشاقته . . وتجنب وطء الأقدام أثناء
 الرقص ؟ ! وما هو حقه في ادعاء الشاعرية ، واكتساب رسمها ؟ أوحقه في أن
 يرفع عقيرته بين الناس بالشعر ؟ !

فإذا عرف القارئ شيئاً - وسيعرف - فقد تهيأت له أسباب الحكم
 والتحديد ، واستعان بخير الطرق ، وأقلها مشقة على التقصّي والكشف عن مزية
 كل شاعر ، وطابعه ، وخصوصياته ، وشخصيته ، وقدرته . . وقد وقع على الجمال

الذى يجتمع له إلى حسن الشارة والميسم في ظاهره ؛ جمال المعنى . وقتنة الدعوة والتأثير فيما تحت هذا الظاهر المجلو . أو وقع على القبح الشنيع ؛ يزيده شناعة أنه شعر من صناعة شاعر بين شعراء .

أَدَيْتُ حَقَّ الْوَسَاطَةِ

أما أنا فقد نصبت الميزان ، وأقمت المقاييس ، ومهدت الجادة بما وسعنى من جهد ودفعت التهمة عن فطنتى بما حسب القارىء به . وكفى . . وأديت للوساطة حرمتها أوجقتها من الأمانة ولم يعد للقارىء إلا أن يزن ، ويذرع ، ويحدد الفروق ، والمراتب ، والدرجات ؛ فما يتسع طوقى لأكثر من هذا ، ولو اتسع لكنت خليقا بألا أتجاوزه اتقاء لما يحجر إليه من الجرأة على حرمان الشعراء من نصيب الدفاع ، وأوصاب الزيادة في هذا الزمن المدبر الذى تضخم فيه كل شيء حتى الشعر والشعراء .

وهذا حق نفسى على فى الناس السلامة بالتقية والاحتراس ، أويقول تهمة العجز عن اضطلاعى بأعباء الملاحاة المتوقعة من نيف وعشرين شاعرا . . وذوى عصبياتهم الأدبية ، وأشباعها . . فإن الأمر - على ما يرى القارىء - جدير بأن يروع القلب ، أو يخلعه . والإنسان مطالب باتقاء التهلكة ؛ فإن قال القارىء - متخابا - وهو مطالب أيضا بألا يجهر بالسوء . . قلت : إن تعميم الرمز والتضمين والإشارة ، وإطلاق الدلالة بالقواعد التى يكشف بها النقص أو تفرق المعابى فى الشعر والشعراء . . مثلا ليس من باب الجهر بالسوء . أو الهمس به . . أفلا يقول الواعظ لوجوه الناس ، وعليتهم . . وفى المسجد . . وبملاء صوته :

أيها الناس . . لقد فسدت أعمالكم ، وزاد إمعانكم فى الضلال ، وركوب الموبقات والأوزار ، والسوء . . وكيت وكيت من الرذائل . . فلا يكون لأحد من

سامعيه أن يأخذ بتلاييه إلى حيث يقاضيه . فإذا ما رمى رجلا بعينه ، أو باسمه
بشيء مما قال . لزمه ما يلزم المعتدى على كرامة مسلم ، فأقام البيعة ، وأخذ
بالحريرة ؟ !

ولم يبق للقارىء بعد هذا فى عنقى إلا أن أسأل الله لى وله المغفرة . وحسن
العاقبة . وسلامة المصير . ولطف الختام !

وبعد . . . فإن من شعراء هذه المجموعة من لا يفخر الحجاز وحده بهم
وبيته . . بل كل بلد عربى . . وهم السرحان ، وعواد ، وقنديل ، وحسين
عرب . . وأشباههم فى معظم السمات ، وفى بعضها دون جملتها . .

ومنهم من يستحق الرثاء . . ومنهم مستوجب التعزير ؛ حتى يعلن التوبة من
رفع عقيرته بمثل هذا الهراء . . ظنه شعرا ؛ فأفسد به - أو كاد - جو هذه
المجموعة الرقيق . . حتى أوشك أن يتحول به إلى جو مظاهرة من المظاهرات
التي يغلب عليها عنصر الرعاع والدهاء . . .
والله من وراء القصد وهو الغفور الرحيم .

...

المسألة الأخرى !

عيب النصح أحيانا ؛ قصر النظر
سمعت هذا الجزء من الحوار التالى :
الناس يعرفون أم يجهلون .
وأنت بالنسبة لمشكلتك من أحد الفريقين .
فإذا كنت تجهل ؛ لم يكن وجود للمشكلة ؛ لأن من يعرفها لن يجاهر بها .
وإذا كان العكس ؛ فلا تزعم نفسك . . تجاهل مشكلتك . . إهرب منها
بتجاهلها . . لا تعود مواجهة المشاكل لتصفيتها . . إنها شئ لا ينتهى ؛ فكيف
ومتى تعيش ؟ هل فهمتني ؟ !

وقال الآخر بصوت معذب : نعم . . ولكن من المشاكل ما يواجهك : فإذا أدبرت له وجهك أخذ بقفاك كأنه ملك شرعى له .
وسأل الأول مندهشا . . مثل ماذا ؟
فأجاب : مثل مشكلة استقبال المواليد . . يا صديقى !
وهنا اعترف الناصح بأن هذه مسألة أخرى .
وعرفت أنا القصة الخالدة . . كاملة . . قصة الزوج ، والزوجة ، والمسألة الأخرى .

دَعَائِي لَصَدِيق

أنكر صديق لى أنى أديب وشاعر ؛ وقال إنى فيلسوف ، وهو يعرف أنى لأدعى الفلسفة جهلا بها .
وهكذا غدوت بلا موقف ؛ إلا موقف مسئوليتى الضئيلة « ك مخلوق »
مسئ : محكوم عليه بالإعدام مع وقف التنفيذ ؛ ليؤدى ضريبة السن الثقيلة ، فى بقية عمره المجدية .
هذا الصديق من أبر أصدقائى ، وأعرفهم بى ، وأحبهم إلى صواب رأى ، وعمق معرفة ، وصدق سريرة ، وطهارة وجدان ، والتزاما للحق ، وجهرا به .
أحسن الله إليه ؛ فقد حط عن عاتقى الموهون ؛ عبثا ما كان أحوجنى إلى التخفف منه ؛ منذ تجشم الناس لى ، وتجشمت لهم ؛ تلك المشقة فى مالم تتحقق به لنا معا أية جدوى - آمين .

بعد الخمسين لا يكون أمام الرجل غير التدم . . الندم على أنه لم يطلق نفسه من قبل ؛ عنان شهواتها . . أو على أنه أطلق لها عنان شهواتها .
وللمرأة نفس الدور ؛ ولكن قبل الأربعين .
أما المتزوجون ؛ فندامتهم على الزوجية فقط .

تجديف ..

أليس في الوسع القضاء على شعار العمل للأجيال القادمة ؟
هذا الشعار البالي من القدم .. الحلم الكبير الذى لم يكتب له قط أن
يتحقق لجيل من الأجيال قبلنا على نحو ثابت .
إن الأنبياء كانوا منطقيين أكثر من الزعماء ، والقادة .. إنهم بشوا الإيمان في
قلوب جماهيرهم بأن الحياة عمل شاق ، ومتاعب ، وكدح مرير . جزاء احتمالها
جنة الخلود في العالم الآخر .
وكل ما فعله الزعماء ، والقادة الغامرون ؛ أنهم استعاروا هذا الشعار وحَوَّروه
إلى « أجيال قادمة » أجيال أخرى لن تظهر أبداً بغير ميزات اللعنة ذاتها .

...

كلتاها تشكل خطراً مباشراً على عقلك ؛ المرأة التى تحبها والمرأة التى تحبك
ولاسبيل لتوقى الجنون فى الحالتين إلا بمعجزة خارجية .

...

هناك حكمة فى كل اصطلاح .. فشهرا العسل فترة ضرورية لتخفيف آثار
الصدمة .. كما أن فترة الخطوبة اختبار لقدرة الزوجين على الخداع ، والصبر ؛
باعتبارها ضماناً لمد أجل العشرة بعد الزواج وقتاً يكفى لإنتاج الأطفال الذين
يصنعون النسوية الجبرية للعلاقة إن لم تسبقهم إليها المحكمة بطريقتها المألوفة
فى علاج العضلات .

...

النِّذَالُ .. وَالتَّسَامُحُ ..

فى الحياة الزوجية ؛ لا يوضع حداً حاسماً للأمر ؛ إلا نذالة الرجل ،
أو تسامحه . وهنا لامعدى عن أن ترتفع النذالة إلى مستوى التسامح ، أو ينحط
التسامح إلى مستوى النذالة ..
هذا مغلق ..

ثَمَنُ الْمَعْرِفَةِ

قال زوج لصديقه الذى يتكفل برعاية أبنائه من ثلاث مطلقات إنك
لاستطيع الاحتفاظ بالمرأة إلا بالتسامح والصبر على مايسوءك ؛ إتقاء لما هو
أسوأ .

وفكر الصديق طويلا . . ومضى يستعرض جملة الأسرار والمآسى التى تعبر
عنها هذه الحكمة . . فهاله ثمن المعرفة .

...

الْبُيُوتُ سَوَاءٌ ..

فى البيوت التى انهدمت ؛ كما فى البيوت القائمة ؛ نفس الأسرار والمتاعب ،
والكوارث . . والفرق فى الظهور والخفاء ؛ مع اختلاف يسير فى الكم والكيف ؛
إذا روعيت الدقة .

...

قليل من التستر ، والمحبطة يكفى لإنقاذ المظاهر ، وتوطيد الثقة بين
الزوجين ، أما المصادفات السيئة فمتروكة للحظ ، لحظ الزوج أو لذكائه . .
وليس فى هذا مايتخيف ؛ فهو عادة الذى يدفع الثمن .

...

اخْتِيارُ الْإِنْسَانِ

فى كثير من المواقف ؛ لا يكون للإنسان بدّ من الاستمرار فى عمل فاشل
بلا توقف ؛ حتى عندما يكون هذا الاستمرار تحقيقا للإفلاس . وهذا ليس غريبا
على الإنسان ؛ فإننا جميعا ؛ نتقبل الحياة ؛ تحت شروط ، وظروف غاية فى

القسوة : تقبلها كما هي سائر من سيء إلى أسوأ حتى الموت . . ذلك في
ظاهرة اختبار ، وهو في حقيقته اضطراب لتقبل مواقف محتومة ؛ ليس من تقبلها
مناص .
هناك من يتوقف أو يتصلب ، ولكنه سيدفع ثمننا أقطع من هناءه سواء نجح
بتصلبه ، أو فشل .

المَوَاطِن وَالْوَطَن^٥ ..

الاصطلاح قانون ، والقانون اصطلاح .
من غرائب الاصطلاح أن يسرى على غير المؤمنين بصحته ، وغير المتفعين
به ، وعلى المتضررين بأحكامه .
إنها ضريبة أن يكون لك وطن . . ولا معدى عن الصبر ، والإذعان في
وسعك أن تترك منزلا لا يرضيك إلى غيره . . ولكن المسألة بالنسبة لوطنك
ومجتمعك ؛ مختلفة . . أيها المواطن الحر الصالح .

اِسْتِحَار ..

الأفراد للجماعة . . مبدأ صحيح
والجماعة للأفراد . . حقيقة واقعة
فهل من معترض يتقبل إتهامه بالثورة ، أو بالالحداد ، أو بالشيعية ؟ !
أين هو ؟ ومن هو ؟ ثم . . ماذا يستطيع أن يفعل ؟
...
هناك طريقة واحدة لتحويل أى خلاف بسيط بين متنازعين إلى معضلة
طويلة الأجل . . .
المحكمة . . . !!!

مَسْئُولِيَّة

لأشئ. يضللنا أكثر من رغباتنا .

...

القَدِيمُ وَالْجَدِيدُ

التزام القديم هروب طبيعي من مشقات التجديد . .

ولكن من حسن الحظ أن الحياة هي التي تتولى دأنا دفع الإنسان إلى الأمام مكرها كان ، أو راضيا . .

إن الشعوب التي تتوقف عن السير مع تيار الحياة والتغيير ؛ تضطر بعد ؛ إلى أن تعدوا لاهته ، وبجنون ؛ لكي تعوض مافاتهما من الوقت . . وفي هذا العدو الاضطراري مزالق الخطأ ، وكبواته .

...

المساواة

المرأة ترى لها نفس الحق في ارتكاب الرذائل التي يمارسها الرجل لأنها تحمل نفس ميوله ، وشهواته . هذا هو معنى الجسد بصراحة . .
لقد سلم الغرب بهذه الحقيقة . . أما الشرق ففي الطريق . . وكل مافي الأمر أنه سيصل متأخرا بعض الوقت . .
ليس الشرق كل ما أعنى . . لكن بقايا المتخلفة .

مُلابَسَات

الخلافا بين الزوجين يقوم دائما على أسباب في غاية الدقة والخطورة ولكن كليهما يفقد ذكراهما ليحتفظ بمركزه المعنوى في النضال . . وهذا من تقاليد الحرب التى تراعى ظاهرا بين المتحاربين وتدور المعارك فى عنف وقسوة على أسباب يظن لتفاهتها ، وسخفها لابد أن يتقبله المصدق والمكذب على السواء . . .

إن فى مسألة الهند والصين شيئا من هذا . .
لاخط مكماهون ، ولا حماية الدالاي لاما ؛ سبب هذا الخلاف ، ولكن النقطة التى يتركز حولها الحوار ، وتفصح عنها الملابس . .

...

قليل من الأزواج يدركون أن الزوجة تغمض عينيها أثناء عملية التقبيل ؛ لاستحضار صورة رجل آخر . . بعيد .

...

كم كان الإنسان منافقا عندما وضع للحب الشهوانى أسماء أخرى .

...

لولا الآلام والمتاعب والقلق ؛ لما كان فى الحياة شيء يسر .

...

الفقراء هم الذين يصنعون الثراء ، والأغنياء يتمتعون به .

...

الدولة ذكية فى تحصيل المال ، وغبية فى إنفاقه . . تأخذ من الصغار والفقراء ، وتعطى كبار الموظفين والأغنياء .

...

لاتصدق أن شيئا غير استبداد الدولة ؛ يعلم الناس الحكمة فالتناس ، يسبون الأغنياء ، ويسبون أنفسهم عندما يكون رأيهم شيئا فى الدولة .

ليس للمرأة إلا أحد موقفين .. أن تكون سيدة الرجل . أوتابعا له أما المساواة فتجربة فاشلة في مجال العلاقة المشتركة .

...

إبحث عن الراحة إذا كنت متعبا .. ولا تبحث عن المتاعب إذا كنت مرتاحا .

...

الحياة كالمراة ..

كلتاها تحب الذكى ، وتكره العاقل .

...

الوقار

عندما يكون الطعام غير كاف ؛ يسيطر الوقار على المائدة .

...

الصحفى الذى يعرض ، ويحرج ؛ هو الذى يكون أسلوبه غاية فى الروعة .

...

إذا كنت لاتهاجم النساء بجنون .. أولاتدافع عنهن بحماسة ؛ فمن الخير لك ألا تضع اسمك على مؤلفاتك ..

التوابل

الجانح لايهمه خلط الطعام من التوابل .

مَتَى يَتَقَاعَدُ الضَّمِيرُ

حاجة الإنسان إلى الضمير تنتهى عندما يحصل على مقدار كاف من الذكاء ..

عَمَلُ الضَّمِيرِ

كلما تقدم الذكاء ؛ لم يبق أمام الضمير مجال للعمل .. غايات الذكى تتفاضل .. أما وسائله .. فلا ..

...

إن للنذل ضميره أيضا ... ولكنها دائما على وفاق ..

...

الذى يسىء إلى من أحسن إليه ليس شريرا .. إنما هو نذل .

...

إذا كان الطعام رديئاً ، أو قليلاً ؛ تنعدم المجاملات على المائدة .

...

لايستطيع النذل أبدا أن يرتفع إلى مستوى المجرم .

...

كان يقول بانفعال :

لقد سرق ، وكذبت ، وغررت بالآخرين ، ولكنى لم أخن من ائتمنى .. ولم أكذب على من وثق بى ..

نعم أنا مجرم .. ولست نذلا .. !

...

يبدو أن الزواج في المستقبل سيكون عبارة عن تناول حبة عند الرغبة .. في النوم ...

صخرة شريفية

السر في بلبله الشاعر ، وعذابه ، أنه يحاول تحويل الحلم إلى واقع . . ثم
تحويل الواقع إلى حلم . .

الجمل حيوان مجتر . . وكذلك الشاعر .

ليس من الممكن فقط أن يعيش الناس بلا شعر . . بل من المستحب .

فرصتك دائما ؛ يحددها ماتجد . . لاماتريد .

أمر سيء جدا أن تنكسر عصاك عندما تكون في أقصى الحاجة إليها ،
والأسوأ أن تتحول إلى ثعبان ينهش يدك .

عندما تتعرض للخطأ ينقلب كل شيء ضدك .

أيهما تختار . . أن تكون الجاني . . أو الضحية . .

لا تعكس في القانون . . ولكن أنظر إلى المجتمع قبل أن تحيب .

منطق الغابة هو واقع المدينة . . بزيادة طفيفة هي القانون .

طول التقاضى فى المحاكم هو الذى أغرى بابتزاز الحقوق وابتلاعها .

...

أول ضمانات العدالة سرعة البت ، وتغليظ العقاب ، والقانون والمحاكم
يجعلان هذا .

...

لا بد أن تحمى العدالة حقوق الغافلين ، والعاجزين لأى سبب عن حماية
أنفسهم أما غيرهم فليسوا فى حاجة إلى حمايتها ؛ بقدر ما هى فى حاجة إلى
ما يحميها من ذكائهم .

...

ماذا يعمل القضاء ؛ إذا لم يحم ؛ وبشرف ، حقوق الغافلين والعاجزين ،
والسذج .

...

تسعة أعشار فساد المجتمعات راجع إلى فساد المحاكم ، وتسعة أعشار
فسادها راجع إلى طول زمن التقاضى فيها .

...

أن تبذل كل جهدك ، وكل وقتك للعمل . . هذه هى الحياة .

...

العمل لا يقتل ؛ مهما كان شاقا ، وقاسيا . . ولكن الفراغ يقتل . . . حتى
أنبل ما فى الإنسان .

...

إذا فشلت فهناك خطأ . . أنت المخطيء أو غيرك ، هذا شئ آخر ؛ عليك
أن تتقصى ، وبحذر .

...

ينبغى ألا نغاب لأننا - كأدياء - لم نستطع تحريك هذا الحيوان البليد الذى
تدعوه أمة . . لأن هذا لم يكن ميسورا لكثرة الزمن نفسه فى ثلاثة عشر قرنا .

طالما سألت نفسى بحزن عميق : أفى وسع هذه اللغة التى تتخذها وسيلة
لنقل أفكارنا : أن تهيم لنا جوا طبيعيا للتفاهم ، وتبادل الثقة والشعور ؛ مع
هذا الخليط الجاهل الذى يكون شعبنا .

...

إذا كانت الحياة لا ترتقى إلا بعد أن يدب فى تجانسها التركيبى : تنافر فلماذا
لا يدفع الحياة إلى الأمام أو إلى الأعلى ؛ هذا التنافر الظاهر فى كيان أمتنا
كجسم اجتماعى حى ؟

...

ينبغى أن لا نشك فى مستقبلنا الاجتماعى كأمة . . كلما ارتفع ميزان الحضارة
والتقدم الفكرى والصناعى فى الأمم البعيدة . . لامعدى عن أن نرتد بدوا
تضرب فى هذه الصحارى المقفرة لتشارك الحيوانات حياتها . .

...

إن من لا يندفع إلى الأمام ؛ يدفعه تيار الحياة إلى الوراء .

...

كيف لا نتعمد الوطنية ، وقوت الدوافع الشريفة فى وطن ؛ القوت الضرورى
هو شغل أهله الشاغل .

إن الفاقة تقتل أشرف الدواعى فى النفس .

...

سيزداد ضغط الفاقة على بلادنا ؛ باستمرار الهجرة الدينية إليها ولكن أثره
ضغطا يولد انفجارا ؟ كلا ! لأنه إنما يسحقنا بالتدرج .

...

إن العراقة فى العبودية تجعل منها عادة قاهرة ، وربما جعلت لها جمالا ؛
لا يختلف عن جمال الحرية فى نفوس عشاقها . . أليس العشق ضربا من
العبودية ؟ !

عبودية نفس لأخرى . . وهو مع ذلك جميل . .

الهوان يصبح سهلا بالممارسة .. ككل شىء آخر ..

...

إن النفس التى تستطيع الاحتفاظ بكبريائها ؛ إذا امتحنت فى عزتها بعوامل الإذلال من قوى ؛ هى نفس الرجل الذى يستحق أن يدعى « جبارا » .

...

يتحتم على من يحلم بإصلاح هذه الأمة ؛ أن يكون مفرطا فى التشاؤم ؛ إلا إن كان لا يعبأ بالخذلان .

...

من السهل أن تعرف أسباب انحطاطنا ، ولكن من الصعب أن تقضى على سبب منها مادامنا جياعا .

...

لا يرجع ضعفنا لعجزنا عن الفهم ، ولكن لعجزنا عن المقاومة .. !!

...

الجمال منجم غنى بالأعاجيب والذخائر النفسية ، ولكن الرغبات لاتصطرع حوله كما تصطرع على منجم فحم .. أليس هذا عجيبا ؟ !

...

يجب أن نعرف بأن وجود كثير من الرذائل ؛ إنما هو نتيجة منطقية لنظام الحياة .

...

كلما أتيتحت لى تجارب جديدة ؛ إزدادت إيمانا بأن الحب صرخة الجنس وسواء أكانت صوتا منبعثا أم أننا خافنا ؛ فإن المعنى لايتغير .

...

الحب لمن يعتاده كالخمر عند من يدمن عليها .. كلاهما يشتري هذه النشوة ، والحذر اللذيذ ؛ بصحته وماله .

إن الشباب هنا ؛ كالشيخوخة ؛ لامستقبل له .

....

ليس أفصح ما في حياتنا أنها لاتخلق القابلية للأحلام بل أنها تخلو من واقع واضح .

...

لكل شيء في العالم ثمنه .. إلا الحياة ، والفكر ، والحرية .

...

الذبح يؤلم الخرفان ، ولكنه لايمحركها للثورة ، ولا يدفعها إلى الهرب .
وهناك شعوب لا يستطيع ابتكار أسباب لتحريكها مع أنها تتألم .
إن هذه الأمة كالمعدة القوية ؛ تهضم كل شيء بسهولة ، وهذا علة هوانها .

...

الألم الذي لا يبعث على الضجر والحركة يصير مكيفا لذيذا بالاستمرار هذا
معنى أن أمة تفيض ألما .. ولكنها لاتتحرك ..

...

لا بد لمن يحب هذه الأمة أن يحترقها .

...

حاول أن تكون مصلحا .. ولكن حذار أن تتكلم ؛ إلا إن أردت أن تفقد
السيطرة على النفوس .

...

احذر أن تشتهر بالطيبة في أمة خائنة .

...

لو كان للتاريخ أن يسألنا .. ماذا تنتظرون ؟ لقلنا .. المعجزة وهذا
صحيح .. ولكن أترأه ميسورا ؟ !

...

أليست الرغبة في الحياة أقوى أسبابها ؟ !

بين كل من تتحدث إليهم عن نفسك لاتجد أكثر من واحد يحسن الإصغاء
إليك ، ويتابعك باهتمام . . من نظنه ؟ ! إنه . . أنت . . أنت فقط . . !
لكى تجد من يصفى إليك بارتياح عندما تتكلم عن شيء لايهمه لابد أن
تكون امرأة جميلة ، أو رجلا مرموقا يرجى خيره .

لو علمت عشر ما أجهل ! لكنك من كبار العارفين .

لو قالت لمن . . إني الشيطان نفسه ، لصدقته . . لقد كنت أبا لمن . .
الأب الذى ترك كل حياته ، وكل نجاحه ، ومتعته ؛ ليقوم بدورها فى
حضانتهن ؛ عندما ذهبت لتتزوج .

ليس شيئا أن تجد نفسك فى معركة للدفاع عن غيرك . . الشيء أن ينجو
هم ، ويتركوك وحدك بلا غطاء .

أى عمل رائع فى أن تناضل لاستبقاء حياتك ؟ !
العمل الرائع أن تناضل لاستبقاء حياة الآخرين ؛ عندما يفرضهم ضعفهم
عليك .

العفة والشرف والأمانة إيمان قبل أن تكون سلوكا والإيمان معرفة قبل أن
يكون اعتقادا .

الكراهية تأخذ ولا تعطى ، والحب يعطى ولا يأخذ .

الواقع حقيقة ؛ لا يقرها المنطق . . والمنطق حقيقة لا يقرها الواقع .

النذالة مثل الفن . . فهي موهبة فى الأصل . . ثم استمرار بعد ذلك . .

الذكي هو الذى يملك تعتقد طوال الوقت ؛ أنه لا يدخل بيتك إلا عندما
تفتح له الباب بيدك ؛ بينما يعيش بداخله ، وأنت لاتعلم .

حتى عندما يكسب العقل المعركة ؛ يفوز الذكاء بغنائمها .

رائحة الطعام ؛ وأنت جائع ؛ غير رائحته بعد أن تشبع . . إنه نفس الفرق
بين رائحتك ؛ وأنت والد الخطيبة ، ورائحتك وأنت أب للزوجة .

الضعيف يتكلم أكثر ، والقوى أقل .

إذا لم تجد ما تقول ؛ فأنت عاجز أو حكيم .

الحرب محكمة ؛ لاتدين إلا المغلوب .

لن يكون لديك ماتشكومنه ؛ إذا كنت بلازوجة ولأولاد هذا إذا كنت قد
تزوجت ، وأنجبت من قبل .

الزوجة والأولاد غم فى الليل ، وهم فى النهار .

حتى السجن أرحم من فتاة عشقتها ، ثم حولتها حماقتك إلى زوجة .

لايحقق للإنسان أكبر قدر من التعاسة ، والعبودية مثل الحضارة .

يواجه الحب أفسى ، وأخطر تجاربه عندما يتحول إلى زواج .

إذا صدقت كذبك أكثر من مرة ؛ فليس ذنبى أن أكذب صدقك مرة بعد .

...

يجب أن تتوقع الضربات ممن أساءوا إلى نفسك ؛ لتحسن إليهم ، ومن أهملوا حق الله عليك لتحقق لهم رغباتهم ، أوتستر على شروهم .

...

الاعتراف الذى تطهر به نفس المذنب ؛ هو الذى يأتى قبل وضوح الذنب ، أو كشفه .

...

لاتكفى الندامة لمحو أثر الذنب . . التكفير هو الذى يكفى .

...

هناك فرق بين التكفير ، والعقاب . . تماما كالفرق بين ماتتشته الإرادة وينشته الضغط الخارجى .

...

إذا وسعك أن تضع فى ميزان عملك لآخرتك مقدار ماتضع فى ميزان عملك لدنياك . . فقد نجوت .

...

أول سبيل الهداية الصدق فى مراقبة النفس .

...

أين من لا يصرفه عن العمل لآخرته إقباله على دنياه ؟ !

...

ما غالبت الدنيا إنسانا إلا غلبته . . إلا من أشاح عنها ، وزهد فيها . . وذلك هو الانتصار .

...

حسن أن تتكلم . . وأحسن كثيرا ؛ أن تصمت .

الصمت أفضل لغة للحوار .

...

الإسهاب صنعة ، والإيجاز فن .

...

ليست المعرفة أن تعلم ما تجهل . . ولكن أن تنتفع به .

...

أعرف الواقع تماما . . ولكنى غير واقعى .

...

ليست المعرفة هى التى تقودنا . . ولكن مبادئنا معها ناقض معرفتنا .

...

ما الذى يمكن أن تضيفه المعرفة لإنسان لا يعمل ؟ !

...

لاشئ . يعطى تفسيراً تاماً للحياة ، غير الموت ! !

...

الإنسان لا يشكل حياته ، ولكن تشكلها الظروف .

...

عندما لا يرتبط السلوك بالعقيدة ؛ فكلاهما باطل .

...

كلما ازدادت معرفة امامى مساحة جهلى .

...

ما نعلم محدود ، أما ما نجهل . . فلا . .

...

لا تحقق المعرفة بالجهل ، ولكنك تحقق الجهل بالعلم .

...

ماذا يمكن أن نعلم بالنسبة إلى ما نجهل ؟ !

ستظل المسافة بين مانجهل وما نعلم ثابتة ، لاتتغير . . مهما تقدم العلم .

...

من بداية الحياة حتى نهايتها ؛ كانت هناك حرب واحدة ، متصلة هي
الإنسان ، أو كل المعارك والأحداث في تاريخها آثار وصور مصغرة لها . .
وباختصار ؛ الحرب المدمرة والباقية هي الإنسان .

...

الفشل والخطأ أنجح استاذين للإنسان . .
ليس لكل إنسان ، ولكن لمن يستفيد .

...

أجل ماترى قوله ضروريا بعض الوقت . . في ٩٩٪ من المواقف ؛ لن
تأسف على ذلك .

...

لكي تظل محتفظا بإنسانيتك ؛ تعلم ألا تربط سلوك الآخرين بدوافعه
وأسيابه . . أوعلى الأقل . . تعلم أن تتجاهل ، وتتغابى ، وتحتمل سخرية
الآخرين بك ، ولو على حساب أعصابك . . وإلا فأحضر لإنسانيتك ضريحا
يوارىها .

...

إذا لم يعد لديك ماتلمس به حقا غير الكلام ؛ فمن الخير أن تسكت .

...

تقدم إلى المشنقة صامتا . . لاتدافع عن نفسك أمام محكمة يشكلها
أعداؤك .

...

الحب والسعادة والحقيقة أقدم وأكبر وأخطر أوهام الإنسان ، وفي الوقت نفسه
أقوى وأفضل حوافزه للتقدم .

لا يكون الصمت حكمة : إلا عندما يكون الكلام غير ذى جدوى . ولكن
الناس يلتزمون العكس ..

...

البطولة هي الجريمة : إذا كتب لها النجاح ..

...

الرغبات : هي المصادر الطبيعية لموارد الشقاء البشرى .

...

مما لاشك فيه أن الفضائل ليست مجرد زينة : ولكنها في الحقيقة أودية متقنة
الصنع : تستر واقع الخليقة ، وتحجب نزعاتها الأصلية : تماما كوسائل التجميل
بالنسبة للمرأة ..

...

لم يبق في المرأة ما يثير الفضول ، ومتعة الاكتشاف ، ولذة التعقيب .. بعد
سفورها ...

...

صار جمال المرأة مجالا للشك : منذ تقدمت وسائل الزينة ، وتفصيل
الملابس ، وفن التصوير ..

...

كل وسيلة من وسائل تجميل المرأة ليست أكثر من مغالطة سيئة العواقب :
عن علاقتها بالرجل ...

...

في كل امرأة تسرك امرأة أخرى تسووك ..
وهذا ينطبق على الرجل بالنسبة للمرأة ..

...

الذين جملوا المرأة بالوسائل الصناعية : لم يفقدوها سحر الأنوثة الطبيعي
فقط : بل جعلوا منها صدمة لعواطف الرجل ، وخياله ..

ماكان أغنى المرأة عن المحاسن المصطنعة التى أضعفت فن الطبيعة فى
تجميلها ، وتحبيها ..

...

أعقد عملية خداع فى العالم ؛ تلك التى يقوم بها دور الخطوبة بين رجل
وامرأة ؛ لأن المخدوع فيها يعتقد أنه الخادع ..

...

مضاضة الحرمان من المرأة أخف وطأة من مضاضة الارتباط بها ؛ حيث
يتعذر الخلاص منها بلاكارتة ..

...

المرأة للرجل غاية ، وهو لها وسيلة لتحقيق مآربها المعقدة فى الحياة ..
لأكثر ...

نسبة

لابد أن يكون هناك نسبة معقولة بين ما يقول الانسان وما يفعل

...

نعمة الجهل

ما الفرق بين أن تسير إلى الأمام أو الوراء ، إذا كنت لا تعرف أين أنت ؟!

...

عندما يتعلق الكاتب بظاهرة البيان ، وشارات البلاغة ، فالمعنى أنه فى
مأزق .

...

عندما يكون الواقع أقوى من أحلامنا ، وقدراتنا ؛ نضعف عن مقاومة ميل
أفكارنا وشاعرنا ؛ إلى التشرد .

إن الشموع لا تضاء بين أيدى العراة والعميان

...

لا يد أن يتعلم الكبار من الصغار ما نسوه عندما كانوا أطفالا

...

بعد الخمسين يحتاج الرجل الى مزيد من الصبر والتغايى والمرونة لكى
يتفادى تهمة التخريف ، أو الجنون .

...

لا مجال للكلام مع المجنون والعاشق والزعيم ؛ عندما تتم له السيطرة على
رجل الشارع .

...

تحتاج المرأة الى تقرير الاعتراف بحريتها .. أما الحرية ذاتها .. فلا .. لأنها
لم تفقد قط ..

...

نظرة الفتاة الى الرجل العجوز مجردة حتى من الرحمة .. ولكن للمال تأثيره
في تدبير احتمال العلاقة فى اقصر وقت ممكن .

...

ما لا تحققه الجهود والأحلام ؛ قد يحققه الزمن

...

عندما لا تكون بحاجة الى الشيطان تجده دائما كظلك

...

عندما تناهز الستين لن تكون لك متعة غير التحديق فى الفضاء

...

لكى تدرك قدرة المرأة على التمثيل ؛ تظاهر بأنك لا تعى مما يدور حولك
شيئا .. إنها ستفتر من ضغطة يدك ، وتبيت فى هدوء مع صديقك الذى يمدك بكل
أخبارها .

الغباء والتغايى حكمة وقدرة خارقة على ضبط النفس

من النادر ان ينقلب الرجل امرأة ، والمرأة رجلا .. ولكن من الشائع أن يثقل
احدهما دور الآخر .. كل دوره .. باستثناء أيسر مقدار من الفروق الجنسية ..

تعجبنى .. تدهشنى ... تروعنى ... تملؤنى إكبارا لك ... أما أن أحبك ،
وقتلئ نفسى بذلك الخشوع الذليل ؛ فلا ..
وأما أن أسعد بأن أنسحق تحت قدميك .. فلا .. هذا هو الفرق بينك ، وبين
الانسان الضعيف العادى الذى أحبه .

من الصعب جدا تحديد الفرق بين ما ينبغي أن يكون ، وما يمكن أن
يكون ، وما هو كائن بالفعل .
قد يتضح الفرق لكل منا بين ثلاثتها ؛ على نحو مختلف .. أما أن نتفق
عليه ؛ فهذا هو الصعب ... ربما لأنها اصطلاحات ومعايير اعتبارية إذا كنت
لا تحمل نقودا ؛ فمن الخير أن تسكت عندما تسمع ما يؤذيك ..
الوحدة هى دائها أوسع مجال للثرثرة ...
عندما لا تجد ما تنفقه يجب ان تختفى ...

الحب والمال والزواج .. أقدم أسباب العاسة فى العالم

الهدايا الثمينة المتلاحقة هى خير تعبير عن حبك للمرأة

أن تملأ يديها بالمال خير من أن تملأ أذنيها بالقول

أى مظهر من مظاهر الحياة فى هذه الأمة ؛ لا يززع الأمل فى إسكان
تقدمها

إن الطعام الذى ينهض بالصحيح يقعد بالمريض وبالعكس !!

إنى أتقبل الكذبة أحيانا ؛ لا لأنى أجهل زورها .. ولكن لأتفادى هول
الحقيقة المستترة فيها .. فإذا قال لى حبيب .. أنت وحدك ملء قلبى ، وشغله ؛
وكننت حينئذ المحروم مما يناله مزاحى السعيد ؛ لم أقل .. أنت كاذب .. لأن
هذا يحرمنى حتى من الكلمة الطيبة ، أو من العزاء .

الحياة مليئة بالدسائس ؛ لا يسع العقل المجرى إلا أن يؤمن بهذا ... ولكن
الحياة ذاتها ؛ أليست دسيصة كبرى على الأحياء ؟!
إن للحياة غاية ؛ لا يمكن أن أشك فيها .. ولكن ما معنى هذه الغاية
بالنسبة للحى ؟! هذا معنى أن الحياة دسيصة كبرى

أنا عميق الإيمان بالله ، ولكنى أفكر

التشبث بالمثالية تهور ، وليس شجاعة ...
والاذعان للواقع حكمة ، وليس ضعفا ...
هذا هو منطق الحياة اليوم ...

المعركة الأبدية بين الرجل والمرأة غير متكافئة ... ينتصر فيها الرجل
باستمرار .. ولكنه الضحية دائما ..

ما أعمق احتياط الطبيعة !!
لم تجعل للوراثة قانونا ثابتا ؛ لكى لا يضيع النسل

اليأس ليس فقدان الرغبة في النضال ، لكنه فقدان الايمان بجذواه ..

...

السعادة كالمرأة ...

كلما ازدادت رغبة في امتلاكها ؛ نأت عنك

...

سر تعاسة الانسان أنه يتطلب أكثر ، ويعطى أقل

...

ما الابداع .. إذا كانت الصور التي يعطيها الفنان ؛ هي ذات الصور التي
تقدمها الحياة ...

...

الآن فهمت أن الانسحاب من المعارك حكمة أكثر منه جبن ...

...

حتى الفتاة الدمية تعتبر قبولها للرجل العجوز تضحية ، وضرورة

...

من أقصى الضرورات ؛ أن تكون مضطرا لمداواة إنسان شرس الطباع

...

إنس الذين أحسنت إليهم ، وأسأوا إليك ... أما من أسأت إليهم وأحسنوا
إليك ؛ فلا تسهم أبدا .

...

إذا لم تكن المرأة بحاجة إلى شبابك أو مالك أو حمايتك ، فأنت عندها ؛
شئ لا وجود له في نظرها .

...

إذا لم تكن مرجو النفع ؛ لا تنتظر استقبالا يسرّك

عندما يتسم لك رجل ذو شأن ؛ يقبل عليك الجميع بحرارة وإعجاب ،
وبالعكس ..

...

عندما تنتهى المرأة منك ؛ لا تنتظر منها أن تشفق عليك

...

أنت طيب الرائحة ؛ مادمت تدفع أكثر .

...

المرأة لا تحب إلا الشباب .. ولكنها تعتمد على من هم أكبر سنا وهذا سرّ
حذقها .

...

لم يعد الاستيلاء على امرأة تريدها مشكلة .. ادفع ، وخذ ، ولا حاجة بك
إلى الدموع والسهر ، ولا الى أى نوع من مناعب الغزو ومعداته .. دع لها كل
ذلك ؛ متى حددت قدرتك على الدفع .

...

أصالة الخصائص والمزايا هى التى ترفع قيمة الخيول ؛ أما الآدميون فمن
السهل أن يكتسبوا الأصالة ومزاياها عن طريق المال .

...

معنى شرف المرأة من وجهة نظر الرجل ؛ نقيضه من وجهة نظرها ... ومع
هذا فهو اختلاف لا يؤبه له .

...

المرأة لا تعرف للشرف والعفة معنى عندما تحب ... إلا أنها حكم جائر ضد
حريتها ...

...

لا تحتاج المرأة إلى كامل حريتها إلا فى حالتين ... عندما تحب ، وعندما
تكره .

الخطأ الصغير غالبا ؛ هو سبب الجريمة

...

الرجل يحب بقلبه وخياله ، أما المرأة فلا تحب إلا بجسدها ، ومطامعها .

...

تبحث المرأة عن الحب لتتزوج ، وعن الحب بعد أن تتزوج .. !!

...

المرأة دائما ؛ لا تحب إلا ظواهر الرجل ... ولكنها تتقرب إليه بمدح أخلاقه ،
ودخائله .

...

يضيق الرجل بالمرأة المستعصية ؛ وبنفس المقياس الذى لا يطبق به المرأة
المستسلمة .

...

السُّوق السوداء .. والتسعير

الداعون لمبدأ الاختلاط بين الجنسين ؛ كالداعين لإلغاء التسعيرة كلاهما
يريد تصفية السوق السوداء بجعلها حرة .

...

أغنى ، وأغرق نشاط بشرى ؛ هو العلاقة الحرة بين الرجل والمرأة ولذلك
كان ؛ وسيظل ؛ أقوى من الشرائع ، والقوانين فى جميع أحوار صراعه ضدها .

...

الفضائل فى المجتمعات اليوم مجرد شعارات تماما ؛ كبطاقات التسعيرة ...
كل نفعها أن تحدد لك الفرق بين الواجب والواقع وهذه فائدة للمواطن على كل
حال .

من الحكمة أن يتخلى الزوج عن وساوسه ؛ إذا كان يهمل ألا يفقد أطفاله
الصفة الشرعية .

...

الحب مؤامرة لا يستطيع كتمانها .

...

لا يضرم شوقك مثل الرغبات التي لا يسعك تحقيقها

...

أرخص منح الحب الشرف .. ومع هذا فهو أغلاها

...

لَفَتَا جَدِيدَة

كم هو مجرم من يحول بينى وبين حريتى بحجة حرصه على حمايتى من
أخطارها وتبعاتها :

...

لكى يستعيد المجنون عقله ؛ لابد أن يهبط إلى مستوى العقلاء .

...

أشجع كثيرا ممن يقتل نفسه الرجل الذى يتزوج

...

أرحم تفسير لمن يتزوج أنه يجهل الخطر

مَصْدَرُ الْحِكْمَةِ

لا تتوفر الحكمة للقدرة كما تتوفر للعجز

يحدث كثيرا أن نجهل إنسانا بقدر ما نعرفه

...

لكل منا طريقته في تحقيق العدالة ... حتى اللص .

...

كثيرا ما تجيء الأعمال الطيبة متأخرة بعض الوقت

اللغة الجديدة

عندما تكون النية حسنة ... فالعمل لا يهم

...

ما أقدر الشجاعة عندما تتخذ مظهر الشفقة

...

الحياة كميادين الحرب ؛ لا اهتمام فيها بمن يسقط ، وإنما بمن يبقى قبل
انتهاء المعركة لا يمكن إحصاء الخسائر

...

العقل كإشارة المرور ؛ يرشد ويحذر ، وينبه ، ولكنه لا يمنع الحوادث

...

لو استغنى الإنسان بالموعظة عن التجربة لضاعت مجالات الرزق

...

لو كانت السعادة تحب البيوت ؛ لما امتلأت المقاهي والملاهي برؤاها

...

ما أروع النذل عندما يلعب دور الرجل النبيل المهذب .. أمام ضحايا
نذاله ... على الأخص عندما يظنهم لا يعرفون

...

حتى الشيطان يخفى عندما نكون بحاجة إليه !!

شهر العسل

بعد شهر العسل تنتهى حدة العاطفة .. وتبدأ حدة المزاج

...

خارج المحكمة ... لا أنا ولا أنت المسئولان عن أخطائنا .. بل الشيطان

...

ربما كان من حق الشياطين أن تعتبر الإنسان مسئولاً عن غوايتها

...

قالت جنية لزوجها ... أنت إنسان فى شكل شيطان

...

الطفرة ليست محالاً

كل شئ يتطور بعد الزواج ... إلا النفقات فانها تظفر

...

ليس هناك من هو أحوج إلى السعادة ؛ من الرجل المتزوج ..

...

الفتاة التى لا ترحم لحيه أبيها ؛ لن يسلم شارب حبيبها من النجاسة ..
المسألة مسألة وقت فقط ..

...

لا يتورط الذكى إلا فى ثلاثة .. الحب ، والزواج ، والنذالة ، ويتخلص من
الحب بالزواج ، ومن الزواج بالطلاق ومن النذالة بالإمعان فيها

...

ليس فى الناس من هو أكثر إخلاصاً لطبيعته من النذل

أعطوني الحرية ؛ ثم طالبوني بتبعاتها ..

...

لا حدّ لصور الشقاء البشرى ، ولكن فقدان الحرية هو أفظع هذه
الصور ...

...

إن أول من استعمل كلمتي « الصالح العام » بمعناها المعروف ؛ إما أن
يكون « خيراً » إلى حد الغفلة ، أو مخادعاً إلى حد الإجرام وهو في الحالتين يجب
أن يعدّ من عباقرة المخترعين ؛ تماماً كالذين وضعوا أساء الفضائل

...

متى أغرم الإنسان بالتقصّي ، والكشف ، والفحص ، صار أكثر الناس
تقديراً لنعمة الجهل والراحة ..

...

إذا داخلك الشك في امرأة ؛ حاول ألا تصطدم بالحقيقة فعذاب الشك ؛
مهما عظم ؛ دون هولها ... بكثير ...

...

السعادة ليست من صنع الإدراك الواعي ... ولكنها من عمل الشعور
الخاطيء.

وعلى أى الحالين ؛ فانها مجرد اعتبار ...

...

المرأة تطلب الزواج عن طريق العشق .. فاذا تزوجت طلبت العشق عن
طريق الزواج ... وليس هناك تناقض على ما يبدو ... لأن الشيء مقلوباً هو
الشيء غير مقلوب ...

...

إننا أمام جيل جديد من النساء ، يفهم أن الرجل منتج للثروة والمرأة
مستهلك لها ..

أما الأعباء ، والمتاعب ، والتعبات بوجه عام ؛ فهي من نصيبه وحده ..
أليس هو الذى خطبها ، وأمهرها من أول الأمر .. ؟ !

...

معظم الحقائق مخيف ، ومرعب ... ولذلك كان الهرب من مواجهتها ؛
طبيعيا جدا ..

...

يبدو أن تحقيق العدالة الاجتماعية ، متعذر لو أخذت آراء الناس فيها ...

...

اللذة كالآلم .. كلاهما وليد الانفعال والتوتر .. ولذلك كان كل ما لا يثير
انفعالا وتوترا ؛ مولدا للسام .. حتى الجمال

...

المنطق واقع الحياة

ما المثل العليا غير أهداف ؛ تنشئ لذة للمنفعلين بها ، وإن كانت فى منطق
الحياة لا تتحقق على نحو ثابت ... أقصد بمنطق الحياة ... واقعها ...

...

تغير معنى الكفاف فى البلاد المتقدمة ... فلم يعد من حق الإنسان أن
يعيش ... بل أن يحيا ، ويدخر ، ويقتنى ، ويستمتع بكل منتجات الحضارة ..
على نحو مؤرض ..

فطبعي إذن ؛ أن يتسع نطاق الصراع بين الأفراد والجماعات ، وأن تتغير
معانى المبادئ ، والمثل العليا ، والقيم الأخلاقية ؛ فهذا منطق المعركة ، والحاجة
البشرية ...

حَقٌّ طَبِيعِيٌّ لِلْبَشَرِ

لماذا لا يكون للمحرومين أن يتذمروا ؟ !
إن التعبير عن الألم حق طبيعي للبشر ؛ كالتعبير عن المسرة والرضا ...

...

من دعوات البدو :
جعل الله ولدك من ظهرك ..
وهي دعوة تدل على دقة الفطنة لحرج مركز الرجل تجاه زوجته إذا قدر له أن
يتلقى أبناءها ؛ باعتبارهم أبناءه

...

ليس هناك فرق بين أن تكون الغالب ، أو المغلوب .. إذا ناضلتك امرأة ؛
فأنت الخاسر وحده في الحالتين ..

...

عشت مخلصا ، هاديا للذين أحبهم ، وللذين يحبونني على السواء ومازلت
أثر الهواية على الاحتراف ؛ لأنني لم أستطع أن أتغير

...

لا ينسى الطائر السجين الطيران . مهما طال سجنه ، ولكن الإنسان ينسى
الحرية تماما بطول الاستعباد ...
هذا أغرب فارق بينها ...

...

أصبح مما لا يطاق أن تعيش في بلد ليس فيه نساء سافرات ... هذا عندنا
أما عند غيرنا ؛ فالذي لا يطاق أن تعيش في بلد ليس فيه نساء عاريات إن
الفرق بسيط على كل حال ...

إذا كان تحقيق العدالة الاجتماعية غير ممكن : فالرحمة ممكنة ولكن الصعوبة
أن الرحمة وليدة الحياء ...

...

المتاعب ، والأحزان البشرية : هما التفسير الطبيعي : لوجود الفكرة عن
المثل العليا ... حلما كانت أو حقيقة ...

...

كيف لا تتعلم وتتححر المرأة في بلاد تصح رغبتها في التقدم ... إنه عناد غير
مفهوم ...

...

عندما يكتسحك شعور بالحاجة إلى المرأة : يغدو كل شيء فيها ومنها
جميلا ، وعذبا ... وبالعكس ...

...

لا ثمرة للحضارة إلا ازدياد مطالب الإنسان ، وتكاليفه وهذا يتطلب مالا
كثيرا : فتزيد كمية المشقة والكدح .. ولذلك لم يعد محتملا أن تظل المرأة بلا
عمل ، فتحرها ضرورة اقتصادية أكثر من كونها مبدأ عقليا ، أو خلقيا ...
والشعوب التي تقف متصلة أمام هذه الضرورة : ستدعن في النهاية لها ..
لأن عوامل الحياة أقوى من المبادئ ، والنظم .. وإن كانت هذه أفضل ...

...

الموجودات لا تفنى ، ولكنها تندثر ، وتتحول صورها ، أو تختجب ... هذا
معنى أن وراء الموت بقاء لا يحس للعالم الحى ... فلماذا يؤمن العلم بأن المادة
تندثر ، ولا تفنى ولا يؤمن بحياة أخرى : لمجرد أنها لا تحس
أين يذهب الأحياء ؟ !

ما غاية الحياة من اطراد سيرها ... وتطورها ؟ !
ما هدف نظمها ، وقوانينها ؟ !

أهو هذا التركيب والتحليل للمادة لا غير ؟ !

إن لكل تدبير منظم غاية ...

لغز لم يحله العلم ... وحلته السهء إجمالا فى وحى رسالتها : حلا يسايره

العقل ، وتؤيده خوالج الشعور والوجدان ..

إن العالم الآخر حق لاشك فيه ... وأنف العلم راغم ...

...

الذين يظنون الحظ وحده : دعامة النجاح مخطنون : لأنه سببه أيضا ...

...

الحرية الفكرية دليل الحياة ...

...

إذا كان الاغتصاب سنة الحياة ، وقانونها الأبدى ... فالشرائع تنظيم

للمعركة ، ومحاولة رشيدة لتهديب الصراع وتقنيته ...

...

الوطن عبارة عن مصلحة ، أو ضرورة وفى بعض الأحيان تعليم يفرض كى

ينشئ الشعور بها

...

لا يمكن أن تتجح أمة إلا بأخلاقتها وتقاليدها النابعين من تاريخها وخصوصا

فى هذا العصر

...

إن فساد الأخلاق نتيجة لفساد الأنظمة الاجتماعية والسياسية

والاقتصادية : أكثر مما هو نتيجة لانحلال الفرائز ...

...

لن يكون الذكاء ضابطا للشهوات ، ولكن محرضا لها ، وقلّ أن ينتصر

العقل عليها ...

أما الضابط الحقيقى لها فالضرورة ، أو المصلحة ... وقد يجمعها الإيمان ...

والإيمان تربية ، واعتقاد ...

الطب يصنع البكارة الآن ، ويزيل أثر الحمل ... ولكنه لا يحسم الشك ،
ولا يمنع الخلاف ...

...

المال هو الكاهن الذى يبارك الحب ...

...

الزوجية كالطعام المسلوق ... مهما كان مفيدا فانه غير لذيد ...

...

الْأَرْتِيسْتُ وَالزَّوْجَةُ

لو كانت حرارة الأرتيست للزوجة ، وطهارة الزوجة للأرتيست لتغير قانون
التناقض بدوره ... ولكن لا .. لا ..

إن المطلوب هو أن تجتمع فى امرأة الطهارة ، والحرارة
الأرتيست والزوجة ... وهذه هى المشكلة ...

...

الإنسان يعيش بالحقيقة ، ولكنه يحيا بالوهم ... معنى هذا أن سير الحياة
يطرّد بقوانين الواقع ، ولكن خطوها يسمو ويتسق بالخيال ...

...

الحقيقة والواقع مادة الحياة لمن يعيش ...
أما الخيال والوهم ؛ فمعناها عند من يحيا ...

...

يوزن الإنسان فى واقع بما نال ، وحقق من أهداف عيشه لا بما ابتغى ،
وسعى إلى تحقيقه ، وهام به من مثل ... وهذا قانون يستوى عنده الصاعد
والنازل ، ولا خلاف فى القيم ؛ إلا بفروق الوزن والكيل والزرع

ويفضل إنسان إنسانا في ميزان الواقع ؛ لا بما لكل منها من مزايا الخير ،
والفضل ، والنيات الطيبة ، والمساعي النبيلة ؛ بل بما بينها من فروق القدرة
المادية وحدها ، أو بساكنها ومظاهرها عندما تخفى أو تدق هذه الفروق .. هذا
خطأ محض ، ولكنه قانون الاصطلاح ..

ما قتل وهدم أشرف وأعظم ما فى النفوس النبيلة ... كالخبيثة

شح الجبال بنوافله ؛ كشح الثراء بفواضله ، كلاهما يحول الانكسار فى نفس
المحروم إلى حقد عميق ...

يظهر أن ما صار إليه الغرب سيصير إليه الشرق ... سيظل الفارق كله
متمثلا فى المظاهر التى يوحىها اختلاف الجو .

سواء أكنتم مطمئنا إلى المرأة ، أو شاكّا فيها ؛ فأنت لا تستطيع أن تنقى
شرها .

عندما تحتقر إنسانا بقدر ما تحبه ؛ فهى غلطته ... وعندما تحب إنسانا
تحتقره ؛ فهى غلطتك ...

لا بد لأحد العاشقين أن يفتق قبل الآخر .. من يسبق ؟! ومتى ؟! هذا هو
ما لا يسعنا تحديده .

إذا كانت فى عمرك بقية ؛ فالشفاء مضمون

عندما يفشل الطبيب ؛ تقع المسئولية على القدر

إذا ركبك عفريت ، أو ارتبطت بك امرأة ، كان الحكم على مصيرك مجرد
تكهن ..

تدور الفراشة حول النور حتى تحترق ... ويدور الرجل حول المرأة حتى
تمسك به ...

المرأة كالصياد الماهر ؛ تتعامى عن الفريسة ، ولا تضرب إلا في اللحظة
المناسبة

حتى العفريت الذى يركب المرأة يتعذر عليه الخلاص منها وفيه رفق .

يحدث أحيانا أن يفلت رجل من امرأة ... ولكن بعد أن يكون قد لحق به
العطب ...

المعجزة الالهية هى التى تسوق إليك زوجا لبنتك .

حتى الحب العفيف يتهرب من الزواج

ليس الزواج عملية اختيار ... إنه قدر .

حارس الطعام لا يمكن أن يظل جائعا أكثر مما يحتمل .

إن الذى لا يخاف من السقوط ، هو الذى يسقط فعلا .

إذا أصرت أمراؤك على طلب الطلاق ؛ فأنت المستول عن هذه الغلظة ؛
حتى النهاية .. أقصد حتى بعد أن يتزوجها أربعة رجال غيرك .

عندما لا ينجح الزوجان في حل مشكلاتهما ؛ يتولى الشيطان حلها
بالتعاون مع كل منها ضد الآخر .

إن كل شيء يتحطم ؛ إذا لم يبق في حياتنا ما نتطلع إليه

كل الأشياء سواء ؛ إذا لم يكن هناك ما هو أفضل

لا تفاضل بين المقدمات ؛ إذا كانت النتائج لا تهكم

لا يشغلك اختيار الرفيق ؛ إذا كانت الرحلة إلى جهنم

لا قيمة للعملة التي تحملها ؛ إذا لم يكن هناك شيء تشتريه

أحيانا يكون الزواج خيرا من الانتحار ، ولكنها مسألة لا يمكن فهمها من
البداية ...

لا شيء على ما يرام ؛ إذا لم تدخل السجن ... أو تتزوج

إن من الخير أن تيأس عندما يكون التدخل باهظ الثمن .

الحياة عبارة عن عملية احتراق ، حتى في حالة السكون .

طريق البقاء ، هو طريق الفناء .

مَنْ أَنَا؟!

عندما سألتني « البلاد » .. من أنت ؟ ! ذهلت .. لأنني لم أجد في حياتي
كلها ، ما يعينني على أن أعرف من أنا ؟!
نعم ، وبمزيد من المראה ، والخجل والخيرة والضياع .. من أنا ؟ !
...

صِدْقُ الْمَشَارِكِ

في ٩٨ ٪ من الحالات؛ يتحتم عليك أن تبكى بحرقة لكي يفهم أهل الميت
أنك تشاركهم في حزنهم ؛ مشاركة حقيقية ..
...

اتِّقَاءُ الشُّبُهَاتِ

من الصعب أن تثبت براءتك عندما تكون بجانبك امرأة تصرخ
...

الضُّخْمُ لِلْوَاقِعِ

لا بد أن تتقبل الهزيمة في هدوء ، وإذعان ؛ عندما لا يبقى هناك من يفهمك .

(١) يقصد جريدة البلاد التي تصدر عن مؤسسة البلاد للصحافة والشرعية .

القَدَرُ وَالْإِنْسَان

القدر هو الذى يلزمك بالسير فى طريق تكره السير فيه ، لتلتقى بغايتك ...
على عكس ما تتوقع ...
وفى الطريق التى تختارها ؛ لكى لا تلتقى بهذه الغاية ..

...

الكَاتِبُ، وَالْقُرَّاءُ

من الحقائق المحزنة ؛ أن حاجة الكاتب إلى قراء ؛ أكثر من حاجة القراء إلى كاتب ..

ولا يبدو أن هناك أملا فى أن يتغير وضع هذه العلاقة فى بلادنا

...

رُوحُ الْجَمَاهِيرِ

يفرض على الكاتب أن يستعمل الطريقة التى تخاطب بها العفاريث ،
وتستحضر الأرواح .. لا الطريقة ، ولا استحضار الأرواح ، والعفاريث مما
يستغل بها الكاتب غفلة القارئ .

ولكن حب الاستسلام للأوهام ؛ من غرائز الجماعة ، أو مما تستثار به كوامنها
الدفينة .

هذا عندما يسع الكاتب أن يقول شيئا مفهوما ، وعلى درجة من الوضوح
والحدة تحرك عواطف الجماهير ، أوثير حماسهم .

الكاتب .. كم هو مسكين ؛ عندما لا تكون طريقه معبدة .. أقصد عندما
يضعه ذكاؤه فى مستوى أقل ، أو أكثر من مستوى قرائه ..

نَفْسِيَّةُ الْجَمَاهِيرِ

الجماهير من الوجهة النفسية ، والعاطفية ، والعقلية أيضا ، كالأطفال وحب عناصر الإثارة ، والتغيير ، والانفعال بمظاهر البطولة ، والانتصار ، وارتقاهم بحماس ، وفي فقدان القدرة على تمييز المعقول ، واللامعقول ، والممكن والمتعذر هذا صحيح ، وعلى الأقل من ناحية علاقة جماهير القراء بالكاتب .

...

خَطِيئَةُ الْكَاتِبِ

القراء لا يطبقون المداورة ، ولا يفهمونها إلا على أنها خطيئة الكاتب .. هذا لأنهم يجهلون أن القلم شيء ، والحرارة شيء آخر .

...

أَزْمَةُ التَّعْبِيرِ

كثيرا ما يكون دوران الكاتب حول نقطة موضوعية ناشئا عن شعوره بأزمة التعبير ..

إنى ؛ ككاتب قديم ، لا أجد في أكثر الأحيان الكلمات التى تعبر تعبيرا مباشرا ، أو جليا ؛ عما أريد الإفضاء به ... الكلمات التى تحمل التأثير ، وتنقله ... هذا ما نسميه بأزمة التعبير .

...

غَرَضُ الْإِبْهَامِ

عندما يبدو أن الكاتب يهرب من الوضوح ؛ فهو يعطينا جرعة أكبر من التنبية ، والالتفات ، واليقظة ، وحدة الشعور بأغراضه ..

ولكن ما هو مستوى العلاقة الذهنية بين الكاتب وقرائه أولا ؟ !
إنه السؤال الذى يتضمن جوابه ، وبذات الطريقة ..

...

الثَّبَاتُ وَالْحَرَكَةُ

ليس هنا تقدم ، ولا تأخر ؛ بالنسبة إلى من لا يتحرك أحيانا يكون هناك
اختلاف ، أو تغيير ... ولكنها ليسا تقدما ، ولا تأخرا على أية حال .

...

مَتَى تَفْرُقُ الْأُسْرَةَ

عندما يكبر الصغار ؛ تتأثر ظروف السكنية فى الأسرة ، باختلاف مستويات
الفهم .. وعندما يصغر الكبار ؛ فليس للأسرة أن تنتظر شيئا .. سوى الفرق ..

...

الْحُرِيَّةُ اخْتِيَارٌ

إذا كان لكل رأيه فى الحرية ؛ فلكل طريقه إليها .. لا يلزمنا اتفاقنا على
الغاية بالاتفاق على الوسيلة إليها ... إن هذا لا يحدث إلا نادرا ... وعندما
يكون الوافق التام ضروريا لا يعبأ بتضحية الرأى ، أو الاعتقاد .

...

قِيَمَةُ الْعَجُوزِ

عندما يعجز رب الأسرة عن تحقيق رغباتها يكون موته أفضل .

إِنكَارُ الذَّاتِ

لكى يحتفظ الأب العجوز بحب أسرته ؛ يجب أن يضع ذاته وإمكانياته تحت تصرف الجميع ؛ لا يستثنى أحدا .. غير نفسه .

...

العَجُوزُ واللَّعِبَةُ

ليس للعجوز - إذا خالط الصغار - أن يستنكف من أن يتحول إلى لعبة

...

الوَقَارُ والحُرِّيَّةُ

لك أن تحتفظ بوقارك بين الصغار ، ولهم أن يحتفظوا بحريتهم ... والمسألة بهذا ؛ ليست بأكثر من اختلاف في الفهم ..

الحِمَارُ والحُرِّيَّةُ

أى حمار هذا الذى ينهق ، ولا يرفس ... ينهق لكى تصدر تأثيراته بطريقته ... ويرفس لكى يحمى مصالحه

...

صورة الكبير تصغر كلما قلَّ نفعه للآخرين

تَأْثِيرُ الصَّمْتِ

أكثر الناس كلاما ؛ الذين لا يقولون شيئا

لا علاقة للأمل بالماضى ، ولا بالحاضر ... إنما يتعلق بالمستقبل .. فكيف
لا يستطيع الإنسان أن يعيش سعيدا إلا به ؟!
إن مصدر الشقاء ، والقلق هو الأمل .. !

...

كل الأشياء تبدو صغيرة عن بعد ، وتكبر كلما دنونا منها ... إلا الرجال
الكبار ...

...

يبدو كثيرا أن الناجحين يكتسبون الصفات التى تستوجب التقدير زورا
لأنهم محرومون منها ...
كما أن المتخلفين يمتلكون صفات بطولية ، ولكنها محرومة من الاعتراف بها

...

إننى أفضل أحيانا من الحقائق فى واقع الحياة والناس مالا أومن بصحته ،
وصدقه إطلاقا ..

...

كل فضيلة من الفضائل أشبه بعانس فاتها وقت الزواج ... فاما أن تقضى
حياتها منسية فى حرمان ... وإما أن تخرج على قانون العفاف ...

...

هذه الموجات البشرية المنساقفة إلى بلادنا ، وفى شكل هجرة دينية ستمحو
المعارف الأصيلة لابن البلد الحقيقى ... وحينئذ تموت الفكرة والوطن ، وتموت
دواعى الصراع النبيل ...

...

ما الأمة التى تكونها عناصر غير متجانسة ؟! إنها قطع خليط من سوء
الرأى أحيانا ... ألا تبسم ، وإن كان قلبك يتقد نارا ...

لا معدى لنا عن الاعتراف بأن لما تدعوه سوء الطالع ، وحسنه ؛ تأثيرا على
مصائرنا ...

لقد تزوجت ثلاث نساء على التعاقب ، وأنا الآن أعزب .. وولد لى من
إحدهن أربع بنات باطراد ، وبنات من الأخرى وبقيت وحدى المسئول عن
خمس بنات محرومات من الأمومة
أليس فى حاجة إلى تفسير ؟! إن حسن الطالع أو سوءه هو التفسير ..

الحب إشكال لا يحله إلا الزواج ، والزواج إشكال لا يحله إلا الموت أو
الطلاق ... والحياة فى كليهما حل وسط ، أو هى إشكال ولكن من الممكن أن
يعيش أى إشكال مدة أطول ... وهنا فقط : تتفاضل وجهات النظر حسب
الظروف ... أليس كذلك ؟!

إذا كان جارك ذكيا ، وجب أن تكون دائما على حذر ..

إذا كنت على وفاق تام مع ضميرك فأنت إما قديس أو شيطان

أحدكما المسئول عن خيانة زوجتك .. الشيطان أو أنت ... وليست هى على
كل حال ... !!

يظهر أن الشياطين قد اعتزلت العمل من عهد بعيد .. ولكن كل شىء يسير
فى مجراه بحكم العادة .

إن الشعرا لا يصور لنا الجمال والقيح ، ولكن يصور لنا الإحساس بهما فى
غمرة انفعاله مدّا وجزرا ..

إن المستحيل يتحقق أحيانا ... فلماذا نبأس ؟!

إننا نستغنى بالحب عن الطبيعة ، ولكننا لا نستغنى بالطبيعة عن الحب .

إنى أشعر بقيمة الفضيلة والخير والواجب ... ولكن الذى يحيرنى أن الآخرين لا يشعرون شعورى ، فهل يتحتم على أن أبقى مقيدا مكبوحا فى سباق : يتطلق فيه الناس حولى ؟!
هبنى استطعت أن أستمع على العيش بينهم ... أليس معنى هذا أنى أعيش منفردا فى وحشة ؟!

لا يعيب الحب أو يرخسه : كونه لا يدوم ... أى شىء فى الحياة يستقر على كرة الزمن .؟

لا تتزوج متعلمة : إذا كنت جاهلا ، ولا جاهلة إذا كنت متعلما .. فان الحب وحده لا يصلح أساسا لعشرة يفرض لها البقاء الطويل ولكن القرابة الفكرية بين الزوجين أمتن أساسا .
ألسنا نهرب من الحب إلى الصداقة ؟!

سمعت أحدهما يقول : إنها تحبني وتخلص لى .. ما فى ذلك ريب .. ولكنها لا تقدم غذاء لفكرى وإحساسى بالحياة .. فالعيش معها - كزوجة - لا يكون إلا محدودا كعيش البهائم ... والحب وحده لا يستطيع أن ينهض بأعباء الدوام لعشرتنا .

وقال الآخر : هناك من تلهب فكرك وإحساسك ، ولكنها تهب قلبها غريك . فهى صالحة لأن تكون صديقة أو حبيبة كل شىء إلا الزوجة المخلصة

الأمينة .. فهل يكفيك هذا لدوام العشرة .. ؟
وزفر الأول زفرة كانت صك اعترافه بحيرته .. وقال :
ألا ليت الزواج لم يكن ضروريا .. !!

...

ليس في الدنيا تجارة يكثر فيها التغابن كالزواج !!

...

ما تم من الاكتشافات العلمية صدفة : أعظم مما تم بالتبع والأمر في العشر
بزوجة تسعدك لا بد أن يكون كذلك ...

إن الزوجة الكاملة لا تقل قيمة عن اكتشاف علمي عظيم .. فإذا جاء يوم
تغدو فيه الحياة سخية بالاكتشافات العلمية العظمى : فإنه لن يأتي اليوم الذي
تغدو فيه سخية بالزوجات الكاملات ... لأن هذه سعادة لا يستحقها نقصنا
البشرى فيما يظهر .

...

تتقدم قابليتنا للتسامح بتقدمنا في السن .. لا لأن التسامح مظهر فتورنا
الحوى ، ولكن لأننا غدونا أكثر فهمنا للحياة ونقائصها المضروبة عليها ... ولكن
حتى هذه الحقيقة البسيطة الواضحة تحتاج إلى قابلية خاصة لفهمها ، لا يهونها
لنا سن الشباب .

...

في اللغة كلمات فقدت حرية الحركة في غير مناسباتها التي لا تتغير .. فكلنا
يعرف القدر ، ويؤمن به ، ويسميه « المكتوب » فكلمة « المكتوب » هذه تعيش
في الجو الذي تشع فيه النقائص الخلقية .

وكلمة « النصيب » تتردد حيث يدور حديث عن الزواج مع أن المكتوب
والنصيب والمقدر كلمات مترادف معانيها تقريبا ..

كنت أنفر من الزواج ، وأهابه ؛ فلما تزوجت كرهته ، ولكنى راغب فى أن أتزوج مرة أخرى ، أو أكثر ؛ لأكتشف الزوجة التى تطابق رغائى الفكرية ، والنفسية .

ليس الكتاب الجيد هو الذى يسرنا .. ولكنه الكتاب الذى يروقنا وكما أننا لا نعرف ما يروقنا إلا بالاختيار والممارسة ، أو بالصدفة ؛ فإننا يستحيل أن نظفر بالزوجة الهائلة فى بلاد تخطب فيها المرأة للرجل دون أن يراها ، أو فى بلاد يخطب فيها الرجل قبل أن يعاشر .

يخلع الناس على حبههم لأطفالهم ثيابا ضافية من التهويل والمبالغة . إن الذى اعتقده أن حينا لأولادنا لا يثبت من قلوبنا بمجرد وجودهم بيننا ؛ ولكنه يتكون ببطء كتكوينهم ، وينمو ، ويتأصل كلما اكتسب من عادات حياتنا بفهم ودوام رعايتنا لهم - أسبابا جديدة للنمو والتأصل ، ومعقول أن يصبح حينا إياهم شاغلا قويا بعد ذلك ؛ لشعورنا بالحاجة إليهم كجزء متمم لحياتنا ، وفى بعض الأحيان كضوء ينير جوانبها المظلمة

أصبحت أعتقد أن للزواج - كالزمن - كرة على الفكر والنفس تفعل الأعاجيب ... فكرة الزمن كقيلة بأن تنسينا أعظم أرزائنا ... وأن تجعلنا نألف ما كنا ننفر منه .

بعض الحلول يرفض باصرار ؛ على أنه أسوأ الحلول ؛ فى وقت وقد يقبل بعد قليل ؛ على أنه الحل الممكن ، أو أنه الحل المعقول وأظن أن كرة الزواج - وإن كانت هى كرة الزمن نفسه - أقدر على تطويع الفكر لهضم الصعاب ، والاستعداد للتسامح .

المطالب التى تتحقق كاملة : تكاد تندر فى حياة الأمم والأفراد وهذا علته
أن الصراع فى الحياة لا ينتهى ..

بعض الناس يكون أكثر احتمالا للمشاق : لا لأنهم أقوى : بل لأنهم أقل
شعورا بالألم ...

قد يكون احتمال المشاق دليل البلادة ..

أى إنسان لا ينقلب إباحيا ، شريرا : عندما تحطم كل مجهوداته الشريفة
فى سبيل العيش والنجاح ؟! إن الصبر على مثل هذا الصراع القاتل : لا تطبيقه
إلا قوى الأنبياء فقط ... حتى الأنبياء ... ألم يكن متوقعا أن يلو الكناخ ، لو
لم يكونوا واثقين من النتائج ..

كيف أبقى فاضلا إذا استحال أن أنتفع فى حياتى بأية محاولة شريفة .

أعذب أيام الإنسان تلك التى يكون فيها محدود المطالب . . ؟ !

أى رجل لا ينقلب طفلا . . على الأقل فى باطن نفسه . . عندما يعشق ..

كم نرى لفهم الآخرين إذا لم يشاطرونا الإعجاب بجمال نهواء . . ! !

إن كل القلوب البشرية لاتتمتع بقابلية الحب . . هناك قلوب لايهزها هذا
الشعور . . ولكنها تعرف الصناعة ، وقارسها وربما بحذق أكثر . .

الحب - فى الغالب - تمثيل . . وأعتقد أن المرأة عندما تمثل الحب تكون
طبيعية أكثر . . لأن التمثيل هو صناعتها الفطرية . .

فى وسعى أن أتقبل الأوهام . وأن أعيش بها . . ولكن لا على أنها حقائق . .

...

تستطيع أن تحتقر المرأة ، وأن تبتذها ، وأن تبغضها . . ولكنك لا تستطيع أن تنساها . . فهي أبدا ، تسم حياتك بعيدة ، وقرية . . وحببية ، وبغضبة . .

...

عندما أرى المرأة . . يقول عقلى : ألا شد ما يخفىنى هذا البناء الموهون .

...

كم هو شريف أن تخلو الحياة من الأوهام ، والنفاق ، والكذب ! ولكن . .
كم تصبح قبيحة ، مريرة ؛ إذا غدت هكذا ؟ !
إننا نقضى على سعادتنا عندما تطرد آخر الأوهام من نفوسنا . .

...

قال والدها عندما كان يتوقع طلاقها . . إنها تكرهه ، وتؤثر الموت على أن تكون له . . وأقسم . . ولكن الزوج لم يصدق ، وقال عندما تصافيا . . إنها تحبه حبا يندر مثله . . وأقسم ولكن الزوج لم يصدق . .
لقد غدت المسألة فى عينه نفاقا عاريا ، وعرف أنه لا يستطيع عشتها إلا على أنها كذبة أبيها ، ورمز نفاقه ، وإلا على أنها الباطل الذى يكرهه . .
مسكينة . . ! ! لقد لفظت آخر أنفاس ضعفها الذى كانت تعيش به فى نفسه ؛ يومهم أنها ضعف مفروض على قوته . . أترى والدها يفهم أنه المجرم الذى أجهز عليها ؟ !

...

الرجل عند المرأة رمز القوة التى تحقق أغراضها ؛ فإذا لم تكنه ، جعلته ستار الشرف الذى تلعب وراءه لعبة سقوطها .

...

التلاعب بالألفاظ قديم . . وإلا فما هو الفرق بين المشع والطموح . .
والتهور والشجاعة ؟ !

يتفاوت نصيب الناس من الشقاء والسعادة ؛ بتفاوت نصيبهم من عمق
الإحساس ، وسطحيته .

...

الذين لا يعللون ، ولا يتعمقون ؛ هم الذين يضمن لهم النجاح ؛ قانون
الواقع .

...

لن أفخر بشرفي إلا في حالة نُجحي .. أليس ادعاء الشرف عزاء من
أخطأ النجاح ؟ ! ولكن .. ماهو النجاح ؟ !

...

إذا لم تخش القوى ؛ قالوا إنك متهور .. وأنا أخشى الضعيف فهل أنا
جبان ؟ ياليت شعري .. ماهي الشجاعة ؟ !

...

سبب إيماني بالحظ أنى أراه في نجاحي ..

...

عرفت ما ينبغي أن أصنع لأكون ناجحاً .. ولكنى فقدت القدرة على
العمل .. إنه عبء السنين ؛ وأعباء المثالية ، وهذا غير غريب .. الغريب أنى
غير آسف .. ! !

...

إن حياتى سلسلة طويلة من الاستشهاد .. أفكارى ، رغباتى ، ميولى ،
أهوائى .. هى أنا .. ومن هنا يسهل أن تتصور أى إنسان تعس ، هذا الذى
مات بعدد الذى مات له من أفكار ، ورغبات وميول ، وأهواء ..

...

إن العيش بالنسبة إلى من استكمل وعيه ؛ محنة تستوجب الرضاء .

لقد استغنى العالم المتمدن عن الحسن الطبيعي : بالجمال المصنوع ليتكافأ
العرض والطلب . . وهذا تدبير صحيح : سينتهى بالحب إلى أن يكون في جملة
المضحكات . . أليس الجمال : وهو سعادة الحب : قد أصبح صناعة
مضحكة . . ؟ !

إن الحب في بلد ما يزال نصيبه من المدنية ضئيلا - كالقاهرة مثلا - أشبه
بلعبة « الثلاث ورقات » لا يؤخذ بها إلا الساذج الفري . . ترى ما الأمر في
لندن ، وباريس ، ونيويورك ؟ !

التشيخ رزية عندما يكون شباب إنسان أهدر شبابه . . في شبابه عشت
شيخا ، وفي شيخوختي تشبث بعيش الشباب فأضعت شطري عمرى
هباء . . !

ظلمت أدور كالسجين في نطاق العقل والأخلاق ، والواجب عندما كنت
شابا : فقدت نشاطى ، واكتهلت : فعضيت أجرى وراء مافاتى من أحلام
الشباب فسقطت إعياء . . .

العلم هو الجهل الذى فرضته الساء على العارف : ليشقى . .
والجهل هو العلم الذى ضنت به على الجاهل : ليسعد . .
أليس هذا صحيحا . . ؟ !

الحياة معركة . . !
والقسوة هى سلاح الذود عن النفس ، وتحقيق الرغبات . . هذا بلارياء هو
الواقع في منطق هذه المعركة .

التاريخ هو مجموعة الأكاذيب ، والمبالغات التى اصطلح الناس على تصديقها ، وتقديسها ، والاحتكام اليها . .

كلما قل نصيبك من الإحساس ؛ وجدت الحياة ممتعة . .

لا يصبر المحروم إلا لأنه يخشى قسوة القانون .

مادام الموت هو المصير ؛ فالحياة مهزلة . . أسخف ما فيها الأمل والطموح .

التردد من مظاهر الرحمة ، وهو ضعف تصاب به الشخصية إن عقلى يتداعى أمام هذا القانون .

العبودية نتيجة الضعف ، والجهل سبب الضعف . . والحرية نتيجة القوة ، والعلم سبب القوة .

قبل أن تختار شيئا ؛ يجب أن تطيل التفكير . . أما بعد اختياره . . فلا . .

إن الإنسان ليس وحشا خالصا ؛ كما أنه ليس على بعد ثابت من الوحش . . أحيانا يدنو إليه أكثر ، وأحيانا يبتعد عنه أكثر .

حتى الوحوش تحمل ذخيرة من الوداعة واللين أمام بعض الظروف .

سهل جدا أن ينقلب القديس شيطانا . . أما أن يتحول الشيطان إلى قديس ؛ فأمر بالغ التعقيد والصعوبة . .

بماذا تفسر من تضحكه نكتتك قبل أن يسمعها .

...

الحق والعدالة والمصلحة العامة ؛ أساء مستعارة لأضدادها .. الباطل
الظلم ... الأثانية ..

إن لكل رذيلة اسما مستعارا هو اسم الفضيلة التي تقابلها .

...

ممارسة التهرب مما لا يستطيع مواجهته من أقدم وأثبت ممارسات الإنسان .

...

ما أبعد المسافة بين رأس الإنسان ، وقدميه .. وفي نفس الوقت ما
أقصرها ..

...

ما أكثر صفائر الحياة ، وما أكثر التفاهات فيها .. لأنها نسيج الحياة !!

...

ماتعهه كبيرا وعظيما فيها ؛ ليس أخيرا ؛ إلا مجموعة لاحد لها من الصغائر
والتفاهات .

...

إنسان لا يطاق ؛ الكاتب الذى لا يضحك قراءه على الدوام ، وكذلك رب
الأسرة باختصار ، ولذات السبب .

...

أحزان الناس ، ومتاعبهم ؛ أمراض تتطلب العلاج ؛ وليست عيوباً أو
رذائل تتطلب الوعظ والإرشاد .

...

ضحكات الجمهور فى المسرح اعترافات على المذبح ؛ أمام كاهن ولكن
بالعكس .. أى أن الكاهن هو الجمهور والممثل هو المعترف بالخطيئة ممثلاً
للجمهور ..

إن الدنيا خارج دائرة أحلامنا ليست أقل ولا أكثر من أنها معارك نضال :
لا تنتهى .

إن الجندى الذى يدعى إلى خطوط القتال يعرف مسألة الحياة والموت . .
شئ لا يجب أن يناقش . . وكذلك مادونها من المشقات . . هكذا بالضبط :
الإنسان خارج نطاق الهندية ، وخطوط القتال . . وستكون المتناقضات
والمفاجآت ، وكل ما هو غير متوقع هى نسيج الحياة . .

إن كل حمل يشقل على الإنسان يمكن أن يلقيه ، وينطلق بعيدا عنه
ولكن أين حساب المسئوليات التى يختلف بها الإنسان عن الحيوان . . ؟ !

الإنسان المتسامح هو الذى يغفر جميع الخطايا لنفسه .

الكلام مفهوم . . لكن ما الغاية منه ؟ وما جدوى هذه الغاية ؟ !

ما نحسبه من إرادتنا ورغبتنا ، واختيارنا ؛ ليس سوى شئ مفروض علينا
من خارج نفوسنا والظروف . . أو من داخلها . . التكوين والدوافع
اللاإرادية . . جذورا متوارية عن عيوننا .

مسألة تافهة ؛ أن يكون لك شارب . .
وجهة نظر سطحية . . فأن يكون لك عمل يشغلك ؛ أمر لا يمكن أن يكون
تافها عند من يعرفون الحقيقة . .

إذا خطر لك أنك أنت المربى لأولادك ؛ فأنت خيالى إلى حد البلاهة وإذا
اكتشفت أنهم هم الذين يربونك ؛ فأنت واقعى أكثر من الشيطان .

كم أسرة تعتقد في أولادها الخير ، وسلامة السلوك ، لأحد يدري من أين
تجىء هذه الجيوش الجارة من الأولاد الفاسدين المنحلين ولا من أين تهب كل
هذه الروائح الكريهة .

مسألة الحب والكراهية لاتهم ؛ مادام كل منا يؤدى واجباته ومسئوليته
بصدق وضمير .

أكثر الأشياء التى يمكن استعارتها الشعور المستعارة ، الشوارب ، اللحي .
الأهداب ، الحواجب . . وأحيانا بعض أجزاء الجسم ، ولكن هناك مالا يستعار ،
ولاستعار له الوسائل .

إن الشعور المتطرف ، الحاد ؛ بالكرامة ؛ يكون أحيانا عقدة نقص أو حماقة
أقل صورها الشراسة . . إن الكرامة ليست سيفاً يسل في وجوه الآخرين . .
إنها سلوك متعقل ؛ يلتزمه الإنسان . . وليست شعاراً يضعه على صدره أو يعلقه
على رأسه . . ما فى داخل الإنسان لا يمكن أن يمس بالكلمة العابرة ولا بالسلوك
الشائن من الآخرين .

نَعَمْ .. وَلَا ..

أن تقاوم شهواتك . . نعم .
أما أن تفرض الطريقة على الآخرين . . فلا . . إنه المنطق المعاصر .

إذا كنت خادماً لزعيم القبيلة . . فأنت زعيم من الدرجة الثانية .

لا يدبر الناس ظهورهم للشيطان إلا بمقدار ما ينتهى القديس من إلقاء
كلماته . . هذا إذا لم تكن مطولة .

أدب الإصغاء

الصمت أثناء كلام المتحدث إليك : ليس دليل الإصغاء . . أحيانا
يكون التماسا للراحة .

عندما تركت لشاربى حريته فى النمو ، وجدت ما يشغلنى . . أما قبل ذلك
فلم يكن لى عمل بعد استقالتي من آخر وظيفة ، وطلاقي لآخر زوجاتى
الثلاث . .

ما دمت تأكل أرزا وفيرا : فأنت بخير .

مادام الإنسان نفسه يتغير : فإن كل شىء يتغير .

ليس أثقل من الإنسان عندما لا يكون . .
ما أثقل عناءه : إذا غنى ، وما أشنع خطأه إذا لم يصب . . وصوابه إذا لم
يخطئ . .

هذا يهتم بجمع الملايين ، وذلك بغزو الفضاء ، وذلك يصارع لينتصر ،
ويسحق غيره ويسود . . وهذا يدأب ليكون له شارب مهيب . .

الكل سواء . . أى اهتمام من هذه الاهتمامات له ذات القيمة . . كل الأشياء
المتفاوتة تستوى فى النهاية ؛ وأحيانا قبلها . . سواء ماتم منها ، ومالم يتم . .

تقبل القبيلة من زعيمها أى لون من النقائص . . أما من قديسها . .
فلا . .

لا يتم طهر القديس بأن يحتفظ بالفضيلة لنفسه ، بل أن يحاول تحقيقها
للجميع . . وإلا كان ناسكا فقط .

عندما كنت صغيرا كان أهلى يُكرهوننى على الصيام ؛ لأعتاده والآن
يكرهنى الأطباء على إلغاء تلك العادة .

ضع نفسك دائما فى الدائرة الواضحة ، المضئنة ، وستجد كل مايسدد
إليك ؛ يعود فى هدوء ؛ إلى صدور مطلقه .

ألف القصص والحوادث عرضت أبسط وأخطر الاكتشافات فى العلاقة بين
الأزواج . . كل شئ من هذا ؛ وجد مع تاريخ وجود الإنسان من عهد الكهوف
والأشجار . . ماهو الجديد إذن ؟ !

لاتصدق أن هناك شيئا أسوأ من أن تكون أبا لبضع بنات . . إلا إذا كنت
لاتسمع ، ولا ترى ، ولا تشعر ، أو إذا كنت سدائيا ؛ تستوى عندك الأشياء مهما
تناقضت ، وتباينت .

متاعب الآباء مع أولادهم واحدة . . ولكن زوايا الرؤية ، ومجالاتها تختلف ،
وبذلك يكبر الشعور بالمتاعب ، ويصغر .

الزواج الأول غلطة ، والثاني حماقة . . أما الثالث فإنه انتحار .

الحب ليس أعمى . . ولكنه بالتحقيق أحول . . وهذا ما يجعل نتائجه أكثر تعقيدا .

المسألة التي لا تقبل المزاح فيها ، ولا الجدل ؛ هي أن أكون متعطلا بلا عمل . . وعندما تكون الأمور على غير مايرام لابد أن يكون لى شارب مهيّب أشتغل به .

عندما يكبر الصغار يحدث العكس .



الحكمة والياس

إذا رضخت للواقع ؛ فأنت إما حكيم أو يائس .

...

القانون لا يمنع الأفعال السيئة ، ولكنه يمنع ممارستها علانية وكذلك التقاليد .

...

كل ما يطلبه زوجتك لتسعد بها ؛ أن تدع لها حريتها بلا اعتراض وماتملك . .
بلا تدمر .

...

ما أصعب أن تعيش ؛ إذا فإناك أن تموت في الوقت المناسب .

...

أية خطوة من خطوات الإنسان يمكن ألا تتحول إلى مشكلة ؟ !

...

الفرق بين زعيم القبيلة وقديسها ؛ أن الأخير مطالب دائما بالتزام الحقيقة ،
والتجرد .

...

من الممكن أن تلد الثقة الحب ، وأن يلد الحب الثقة ، وأن يظل كلاهما ؛
عقيا .

...

العمل ؛ لا الكلام ؛ هو محور الصدق .



حمزة شحاتة يقف في أقصى اليسار وإلى يساره الأستاذة أحمد ملايكه
وابراهيم فلالي وعبد الله عبد الجبار بينما الشريفة دينا عبد الحميد تجلس
في المقدمة ، في إحدى المناسبات بالقاهرة .

لن تقف المرأة عند حد مساواتها للرجل ، ولا أن تصبح لها القوامة عليه ؛
حتى تتحول رجلا ، ويتحول هو امرأة . . كل هذا ؛ لأن هناك شيئا يتعذر
فهمه . .

...

القيادة والزعامة أرباح تجارة في العالم .

...

كل كسب يضاف إلى القادة والزعماء ، وكل خسارة تؤدي ثمنها الشعوب
راضية ، كارهة ، حزينة . .

...

إذا كان الجميع يشقون ، ويكدحون لتحفظ أنت بالنعمة ، والمجد فأنت إما
قائد أو زعيم . . وإذا كان الجميع يسعدون ، ويمرحون ويوجهون إليك
الضربات القاتلة ؛ فأنت رب أسرة . .
فإذا لم تكن هذا ولذاك ؛ فأنت إما دافع ضريبة . أو متسول .

...

كانت نظراته إليهم تقول . . متى أسعد بكم . . وكانت نظراتهم إليه
تصرخ . . متى تتخلص من رؤيتك . . وكانت الرحلة مريرة ، وطويلة ،
ومعقدة . .

...

أولادنا يريدون الانطلاق ، ونحن نخشاه عليهم . . وتبدأ المشكلة بعدم
التفاهم ، وتنتهى بانتصار التقدمية على الرجعية ، وعزلها إنها أكثر صور الشقاء
شيوعا اليوم .

...

الحياة هي مجموعة ماتحتويه حياة الإنسان من الصفات ، والتفاهات في
شكل متاعب ، ومسررات .

أنت لا تجربز على تقيلها ، وهى لا تجربز أن تبدأك بذلك ، ويطول الحوار ،
ويتعقد فى صمت وصبر ومراره حول العقدة ؛ حتى يحلها الشيطان ارتجالا .

...

لا تحاول أن يفهمك أبنائك ، ولا أن تفهمهم .. إلا إذا كان لايمك أن
تتحول حياتك إلى جحيم .

دع لأولادك أن يفهموك كما يريدون ، ودع لهم أن يعلموك أن تفهمهم كما
يريدون أيضا . فهذا يمكن أن تنذوق حلاوة حبهم واحترامهم ، وإلا فليخطفك
الشيطان ليلقى بك فى أقرب مزبلة ..

...

عندما يعبر مظهرك عن القدرة أوالضعف ؛ فهذه جناتك .

...

عندما تكون نقودك غير كافية يكون الأرخص ؛ مهما بلغت رداءته ؛ هو
الأفضل .

...

عندما تتعقد الأمور بدرجة معينة ؛ لا يكون من التعقل والحكمة التعرض
لمحاولة حلها .

...

هناك لحظات حرجة يفرض فيها على القائد ؛ ألا ينسحب .. ولو كان ثباته
تحقيقا عاجلا أو بطيئا للكارثة ..

...

عندما تفشل جهود الإنسان فى تلمس الطريق إلى النجاة ؛ تتحول هرطقته
أملا زائفا ، أوصحيحا فى أن يجد بين الآخرين من يفكر معه .

إنها ساعة حرجة : أن تدور بعينيك : محملاً في جميع الوجوه والعيون . .
فلا تجد من يفهمك . .

لا يمكن أن ينسى الناس التفكير فيما يشغلهم : لكى يفهموك . ويتابعوا
ما تقول . ولكن كل ماتسطيعه إنسانيتهم : هو أن ينظروا في وجهك . ويهزوا
رؤوسهم لتوهم أنهم معك . .

كثيرا ما تكون الزوجية مدينة بدوامها لشعور الزوجين بأن التطلع إلى شيء
آخر قد فات أوانه .

التظاهر بالسعادة من الزوجين غطاء جميل للخيبة .

لاستطيع أن تعرف أن من الحكمة استغناءك عن المرأة قبل أن تتزوج .
وأنت بعد الزواج لن تنتفع بهذه المعرفة لأنك ستكون على الدوام بحاجة إلى
ممرضة .

الطلاق دليل نفاذ الصبر . . أما الزواج مرة أخرى : فبرهان على عمى
البصيرة . .

أنت لاتتخلص من ضريبة الدخل إذك فقدت ثروتك : فهناك ضريبة كسب
العمل حتى تتشرد .
ولاتتخلص من المرأة بطلاقها . فهناك الأولاد حتى تنتهى هذه هى العلاقة
بين الضريبة والزواج .

فى الصين ، وفى الهند لاثمرة حياة الطبقات المحرومة ؛ إلا الجوع حتى الموت ؛ فأى مبدأ يضمن وجبتين أو ثلاثا فى اليوم ، وتحت أفسى شروط العمل ؛ يحوز أقوى تركية لاختياره ، ثم لىكن بعد ذلك ما يكون . . لقد كان الصينيون يبيعون أبناءهم ليشبع الطرفان ، ولكنهم الآن لا يفعلون .

...

يقولون إن لكل مشكلة حلاً ، ولكنى عرفت بالتجربة الواقعية ؛ أن لكل حل عدة مشاكل ، فأنا الآن أتقبل المشكلة ؛ وأغفل الحل . هذا أسمى مراتب التصوف ، ولكنى لست متصوفاً ، وإن كنت تأمليا ، ومتجردا .

...

أليس مانفعله للذتنا الخاصة ؛ كالذى نحمل عليه اضطرابا ؛ ! كلاهما لايصح أن يدعى فضيلة ؛ أوخيرا . . فى منطق العقل المجرد .

...

عندما تخلو الحياة من الرغبات ؛ تفقد آخر معانيها ، وحوافرها . . مانفع الحرية لمن ليست له رغائب . . ؟ !

...

عندما تتلامح عینان متفاهمتان يكون هناك لحن موسيقى مشترك .

...

الكلام وحده لیس لغة التعبير والتفاهم ، ولكنه اللغة الشائعة لأنها الدارجة .

...

طبیعی أن أمل ؛ إذا كان كل شىء هنا يعینى تفسيره .

...

الیست حياة التسول خيرا من أن يكون الانسان موضع رحمة الآخرين ؟

إننا لانتبدل ؛ لأن الشجاعة تنقصنا فقط .

...

لاحد لبواعث الألم عند من يحس ويدرك .

...

إذا اتسم الإقبال على الحياة بميسم عدم المبالاة ؛ كان التشاؤم في صورته
اللامعة .

...

إن الابتسام للحياة ليس دليل التفاؤل دائما ؛ قد يكون دليل السخر ودليل
الإذعان بالواقع .

...

في الإقبال المتبادل بين الناس أثر لفطرة التعاون ، أو أثر للمصلحة ، أو أثر
للذة . . هي الفائدة لا تتغير ، ولكن تتنوع أساؤها .

...

إن خير ميول الإنسان ، وأشرفها لا تخرج عن كونها صدى لأنانيته .

...

ما حاجتى إلى إثبات شيء أنا مقتنع بصحته حين لا يكون لى نفع من وراء
إقناع الناس به ؟ إن المهم أن ألقى كلماتى غير حاسب لتنتاجها حسابا !!
فإذا كان الكشف عن خوالج الفكر والنفس استهدافا لمجاذبات فكرية ؛
فإن من دواعى سرورى أن أعترف بأن هذا شأن الأنبياء والقواد فقط .

...

الذى ينقصنا ليس الإدراك الصحيح للحقائق ، ولكنه الضمير .

...

ماذا تعرف أيها المخفق ؟ وكم تعرف أيها الناجح ؟

الناجحون يقولون : إنى قوة تذهب هدرا .
والمخفقون يقولون : إنى ضعف يتصنع القوة .
إنه إجماع على أنه غير نافع .

إذا أقنعت الناس بأنك لا تكذب ؛ فأنت داهية فى الكذب .

الحب والكره أقوى مافى الإنسان من عوامل الخداع ، والتضليل . . الحب
يريك المقابح محاسن ، والكره يريك المحاسن مقابح . . وليس هذا كل
الخطر . . الخطر أن كليهما يهيك القدرة على الإقناع ، ويصنع لك البراهين .

قد تملك الشيء ، وتعجز عن السيطرة عليه .
وقد تسيطر عليه ، وتعجز عن امتلاكه .
ولكن الشيء الذى لا تحققه الجهود البشرية إلا نادرا أن يتهيأ لها الامتلاك
والسيطرة . . أهذا واضح ؟ !

يحدث كثيرا أن أرى عدلا غير معقول . . إن فى القصاص العادل أحيانا
ظلمة فادحة ؛ يزلزل العقل . . ولكنى أرهب التدليل ، والتفسير . . لأننى مؤمن
بعادلة الأحكام السهاوية .

الشك والتردد أصلا من مزايا العقل السليم ، ولكنها من عيوبه - فى
الاصطلاح - .

العبرة فى حقائق الموزونات بالتقل ؛ لا بالحجم . . إن طنا من القطن ليس
أثقل من طن من الحديد ، ولكنه أكبر كثيرا . . وهكذا الإنسان الكبير . .
بالنسبة للإنسان الصحيح ، ولكن بميزان الحساب .

الشيخوخة أكثر قابلية للأحلام العاطفية من الشباب القرير لأنها أحوج إليها . .

أليس كل شيخ على أتم الاستعداد لتصديق أن فتاة في العشرين تهواه ، وتؤثره على فتى في مثل سنها ؟ !

...

التمسك بالمثل العليا كالسباحة ضد التيار ؛ عاقبتها الفرق أوالوهن . . في هذا العصر على الأقل . .

...

الحب قبل الزواج يضع الزوجين أول فصل أمام عقدة المسرحية وأحيانا أمام خاتمتها . .

...

كل من الزوجين يستمد معرفته بحقيقة شعور الآخر نحوه من شعوره الخاص . . وهكذا تتحول المأساة إلى كوميديا وأحيانا يحدث العكس . .

...

من الوجهة العملية : لا يمكن أن يكون الحب مسئولاً عن تحقيق السعادة لزوجين زيادة عما تطيقه أعصابها . .

...

كلاهما من وجهة نظره ممتحن بالآخر . . الإنسان والشیطان وكذلك كل زوجين ، وبلا فرق . .

...

لكي تصدق المرأة أنك تحبها لابد أن تنفق بسخاء . . ولأجل أن تحبك هي : لابد أن تنفق بجنون . .

...

عندما تكون صديقاً للشيطان لابد أن تتحمل نصيبك من اللعنة .